

Манзура ЮЛДАШЕВА,

Доцент кафедры “Менеджмент культуры и искусства”, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

E-mail: manzura15@yandex.ru

911647085

Асылбек КОЛКАНАТОВ,

Преподаватель кафедры “Менеджмент культуры и искусства”, Государственного института искусства и культуры Узбекистана

E-mail: qolqanатов9518@gmail.com

919278608

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти профессори, фалсафа ф.д. Алимасов В.А тақризи асосида

К ВОПРОСУ О МЕЖКУЛЬТУРНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ И РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация

Актуальность статьи обусловлена изменениями в современном обществе и активным процессом глобализации, что ведет к расширению взаимоотношений и взаимосвязей разных стран, народов и культур. Цель статьи заключается в определении социально-культурных условий развития межкультурной коммуникации молодежи как наиболее активно развивающейся категории населения.

Ключевые слова: Межкультурная коммуникация, межкультурный диалог, социально-культурные условия, молодежь, развитие, поликультурное образование.

ON THE ISSUE OF INTERCULTURAL INTERACTION AND DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL COMMUNICATION IN UZBEKISTAN

Annotation

The relevance of the article is due to changes in modern society and the active process of globalization, which leads to the expansion of relationships and interrelations of different countries, peoples and cultures. The purpose of the article is to determine the socio-cultural conditions for the development of intercultural communication among young people as the most actively developing category of the population.

Key words: Intercultural communication, intercultural dialogue, socio-cultural conditions, youth, development, multicultural education.

O‘ZBEKISTONDA MADANIYATLARARO TA‘SIR VA MADANIYATLARARO KOMMUNIKATSIYANING RIVOJLANISH MASALASI

Annotatsiya

Maqolaning dolzarbligi zamonaviy jamiyatdagi o‘zgarishlar va turli mamlakatlar, xalqlar va madaniyatlarning kommunikatsiyasi va o‘zaro munosabatlarining kengayishiga olib keladigan faol keladigan faol globallashuv jarayoni bilan bog‘liq jarayonlar tahlil qilingan. Maqolaning maqsadi – aholining eng faol rivojlanayotgan toifasi sifatida yoshlar o‘rtasida madaniyatlararo muloqotni rivojlantirish uchun ijtimoiy-madaniy shart-sharoitlarni aniqlashdir.

Kalit so‘zlar: Madaniyatlararo kommunikatsiya, madaniyatlararo muloqot, ijtimoiy-madaniy sharoitlar, yoshlar, rivojlanish, xilma-xil madaniyatli ta‘lim.

Введение. Выбор условий развития межкультурной коммуникации приобретает приоритетность, так как является качественно новым поворотом участия страны в глобализационных процессах и отражает формирование на ее территории современного цивилизованного культурно-коммуникативного пространства. Анализ истории человеческого общества показывает, что одним из важнейших условий существования и дальнейшего развития культуры является возможность обмена духовными ценностями между людьми. В каждом новом поколении человек становится человеком только в результате усвоения им культурного богатства человечества. Личность формируется в общении с другими людьми и в постижении культурных ценностей. Эти процессы происходят благодаря передаче и приему информации, ее интерпретации и усвоения, т. е. на основе коммуникации.

В условиях современного мира, мира который характеризуется сегодня как мир, вступивший в эпоху глобализации и цифровизации, всё более определённой становится одна реальность: мы живём в обществах со множеством культур. Процесс цифровизации, глобализации оказывает своё влияние на эту реальность. Вхождение в единое пространство невозможно без развития ее культурного контекста. В условиях глобализации, когда есть осознание принадлежности к единому мировому пространству, проблема межкультурной коммуникации занимает центральное место. Для представителей любой культуры весьма важным вопросом является проблема отношения к другим культурам. Масштабы и интенсивность межкультурных контактов, порождают необходимость постоянного осмысления, интерпретации и сравнения элементов своей и чужой культуры. Для обеспечения успеха в современном пространстве необходима эффективная и четкая межкультурная коммуникация. В связи с тем, что неотъемлемой составляющей развития современных глобализационных процессов в Узбекистане является межкультурное взаимодействие в обществе, вполне естественно возникают вопросы эффективной коммуникации в глобальном культурном пространстве. На уровне государства становление межкультурной коммуникации сталкивается с противоречиями выбора пути развития, которое заключается либо в целостном принятии всех достижений мирового сообщества (как положительного, так и отрицательного характера), либо в сохранении традиционной культурной идентичности без учета влияния общечеловеческого в культуре. В рамках данных противоречий проблематика межкультурной коммуникации приобретает особое значение.

Методология. Первично для осознания сложности феномена межкультурной коммуникации следует определиться в возможностях постижения проявлений сущности качественных характеристик такого общественного

явления, как межкультурный диалог. Процессу становления межкультурной коммуникации существенно может способствовать понимание наполнения содержания межкультурного диалога, а это возможно, как считают специалисты, при условии проникновения в понимание так называемых культурных кодов, расшифровки этих кодов, которые, собственно, и составляют содержание понятия культуры.

Раскрытие смысла явлений другой культуры обычно происходит в соответствии с нормами собственной культуры. В обыденном сознании людей их собственные культурные ценности рассматриваются ими как более понятные. Культура каждой нации относительна, и поэтому ее можно адекватно оценить только в ее собственных рамках и границах. Согласно принятым определениям, культурные коды - это символы и системы значений, которые свойственны членам отдельных культур (или субкультур). Эти коды могут использоваться как для того, чтобы способствовать коммуникации в «своей группе», так и для того, чтобы скрыть значение феномена для «внешней группы»[5]. В данном контексте следует отметить факт существования мультикультурализма как реальной практики и среды, которая, с одной стороны, создает условия для межкультурного диалога, а, с другой, требует этого диалога как залога бесконфликтного сосуществования различных этносов и различных культур. В Узбекистане сосуществуют представители разных этносов, которые являются носителями различных культур, традиций и обычаев. Что касается культур, то через те или иные элементы их количество может превышать официальные статистические данные, поскольку в последнее время в Узбекистан прибывают выходцы из стран, культуры которых не были представлены в этнокультурном пространстве нашей страны ранее. В структуре межкультурного диалога чрезвычайно важными компонентами являются межкультурные контакты и межкультурное общение, поскольку они, в силу своей природы (непосредственности), являются эффективными проводниками, и именно здесь происходит наиболее интенсивный обмен информацией [1]. В современных условиях становление социально-культурных условий развития межкультурной коммуникации в молодежной среде предусматривает привитие обучающимся высших учебных заведений таких личностных качеств, как:

- общепланетарное мышление, то есть способность рассматривать себя не только как представителя национальной культуры, но и в качестве гражданина мира;
- осознание культурной вариативности как нормы жизни и деятельности современного поликультурного общества, осознание себя в качестве поликультурного субъекта в родной среде;
- ценностное отношение к диалогу культур, толерантность, эмпатия и уважительное отношение к представителям других культур, нетерпимое отношение к проявлениям культурной агрессии, дискриминации и вандализма;
- культурное самоопределение, способность выступать в качестве полноценного представителя родной культуры, способность самообучаться, функционировать самостоятельно в поликультурном мире, готовность принимать на себя ответственность за преодоление кросскультурных недоразумений [2].

Межкультурная коммуникация в рамках образования молодежи рассматривается как взаимопроникновение различных культур, в частности, ознакомление с другой культурой, другими моделями поведения, за которыми стоит другая система ценностей и другой взгляд на мир, что способствует лучшему пониманию того, что может существовать другая, отличная от субъективной, точка зрения на объективную реальность, иное мировосприятие.

Анализ исследования. В Ташкентском Государственном институте культуры с 21 по 27 мая 2023 года состоялся Первый международный фестиваль студенческих театров тюркского мира. По мнению Генерального секретаря Международной организации тюркской культуры Султана Раева, основная цель фестиваля – мотивация и создание возможности для будущих деятелей театрального искусства. «Данный фестиваль – не только театральная площадка, но и новая форма образовательного процесса, объединяющая будущее театра, создающая прекрасную площадку для взаимодействия, творческого общения, взаимных взглядов и мнений молодых творческих сил. Поддержка творческой молодежи и возрождение ее творческого потенциала – наша главная задача. Новые проекты ТЮРКСОЙ реализованы и начинают находить отклик. На фестивале определялись лучший спектакль, лучшие роли, главной победой фестиваля стала дружба и творческий поиск», – заявил он. На фестивале представили свои спектакли студенческие театры творческих вузов Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Турции и Туркменистана. В основной номинации «Лучшая пьеса» победил спектакль «Психоз» Казахской академии искусств им. Темирбека Жургенова. В рамках фестиваля состоялась дискуссия, мастер-класс, творческая лаборатория, дискуссия, презентация новых книг, дебаты. Ректоры творческих вузов приняли участие в фестивале и обсудили образовательный процесс, программы взаимного обмена, а также вопрос системной работы. Все участники мероприятия отметили перспективность этой инициативы, и было решено проводить фестиваль каждый год. Принято решение учредить стипендии ТЮРКСОЙ для студентов, создавших лучший образ. Рассматривая социально-культурные условия межкультурной коммуникации молодежи, целесообразно отметить факт необходимости сосуществование молодых людей разного этнического происхождения, которое реализуется в современном обществе как принцип свободы и ответственности, солидарности и международного взаимопонимания, терпимости и демократии. Признаками уровня межкультурного воспитания молодых людей являются: готовность к восприятию иноязычного способа мышления, толерантность и уважение к другим культурам, развитие коммуникативных умений в части преодоления языковых и культурных барьеров [4].

Неотъемлемым условием в межкультурном взаимодействии, являются точные, глубокие знания других культур. Обучение и воспитание молодежи в направлении становления межкультурного взаимодействия должно стать единым целым, то есть объединить усилия всех социальных и культурных институтов для преодоления всех проблем, воплощать в жизнь учебные проекты или планы, проводить регулярные беседы о нововведениях и пр. Следовательно, основной целью формирования условий межкультурной коммуникации является развитие у молодых людей способности к диалогу, развитие и взаимодействие различных культур, в которых наиболее полно раскрывается и осознается значимость собственной культуры, ее ценности и приоритеты. Обучение представляет собой процесс участия в межкультурной коммуникации, процесс, который определяет и выделяет структуры и формы познавательной деятельности. Социально- культурная перспектива дает возможность взаимной коммуникации между представителями различных культур и языков. Принадлежность к разным культурам, включает культурные различия на речевом, дискурсивном, содержательном и поведенческом уровнях и значительно влияет на процесс взаимодействия представителей разных культур. В работе Государственного института искусств и культуры Узбекистана в ближайшие годы особое внимание будет уделено на трансформацию института в качественно новое высшее учебное заведение, обладающее высоким потенциалом дальнейшего развития. В процессе реализации институту предстоит перейти к

модели вуза третьего поколения на основе интеграции трех составляющих: образование, научные исследования, коммерциализация своих проектов, что позволит ему стать базовой площадкой для подготовки конкурентоспособных кадров в области культуры и искусства и активной работе по реализации целевых показателей национальных проектов. Узбекистанское образование должно отвечать требованиям глобальной конкуренции на рынках инноваций, труда и образования.

Заключение. Успешная реализация социально-культурных условий межкультурного аспекта образования молодежи способствует открытости личности, побуждает ее к изучению культурных ценностей разных народов, обеспечивает конструктивный диалог с представителями других национальностей, становится важным элементом человеческого бытия и фактором, который направлен на развитие человека как гражданина и осознания им своего места в социуме[6]. Процессы глобализации, урбанизации, научно-технического прогресса меняют образ жизни людей, темп жизни и количество информации, которые становятся быстрее и объемнее с каждым годом. Глобальный прирост знаний в науке, в частности в гуманитарном знании, медицине, психологии, педагогике, повлияло на качество жизнедеятельности общества. Формы межкультурной коммуникации также развиваются и меняются, обществу приходится адаптироваться к меняющейся ситуации. Отсюда факт появления в рамках межкультурной коммуникации проблемы осмысления чужой культуры. В такой ситуации перед каждым государством стоит сложная задача контроля данного явления с целью не допустить межнациональные конфликты. Основная цель реализации социально-культурных условий развития межкультурной коммуникации молодежи заключается в необходимости сделать общество открытым для других культур, обеспечить мирное сосуществование народов.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жукова Л.С., Юдина А.И. Социально-культурные условия межкультурного сотрудничества студенческой молодежи // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2019. - № 47. - С. 231-236.
2. Локова М.Ю., Ханова М.Н., Захохова М.Р. Социально-философский анализ формирования межкультурных коммуникаций молодежи // Гуманитарные и социальные науки. - 2019. - № 1. - С. 61-70.
3. Хрусталева Т.А. Важность поликультурного образования // Заметки ученого. - 2020. - № 10. - С. 507-510.
4. Yarosh M., Lukic D., Gruber R.S. Intercultural competence for students in international joint master programmes // International Journal of Intercultural Relations. – 2018. – Vol. 66. – P. 52-72.
5. Юлдашева М.Б. Особенности развития стратегии профессионального образования в сфере культуры. Вестник института искусств и культуры Узбекистана “Уз ДСМИ хабарлари”, №4 2020.