



UDK: 82-1/-9;82-3

Эльнора ХАЛИКОВА,
Доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о.доцента ЧДПУ

На основе рецензии А.Матвапаева, PhD доц. УрГУ

THE ROLE OF SPATIAL AND TEMPORAL FACTORS IN A LITERARY TEXT

Annotation

The article analyzes the role of spatial and temporal factors in a literary text. Their importance in shaping the artistic world, structuring the plot, and revealing the author's intention is examined. Special attention is given to the concept of the chronotope as the unity of space and time.

Key words: Literary text, space, time, chronotope, plot, composition, artistic world, author's intention, figurative system, narrative, semantics, interpretation.

BADIIY MATNDA MAKON VA ZAMON OMILLARINING O'RNI

Annotatsiya

Maqolada badiiy matnda makon va zamon omillarining o'rni tahlil qilinadi. Ularning asar badiiy olamini shakllantirish, syujetni tashkil etish va muallif g'oyasini ochib berishdagi ahamiyati yoritiladi. Xronotop tushunchasiga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: Badiiy matn, makon, zamon, xronotop, syujet, kompozitsiya, badiiy olam, muallif g'oyasi, obrazlar tizimi, narrativ, semantika, talqin.

РОЛЬ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ВРЕМЕННЫХ ФАКТОРОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Аннотация

В статье анализируется роль пространственных и временных факторов в художественном тексте. Рассматривается их значение в формировании художественного мира произведения, организации сюжета и раскрытии авторского замысла. Особое внимание уделяется категории хронотопа как единству пространства и времени.

Ключевые слова: Художественный текст, пространство, время, хронотоп, сюжет, композиция, художественный мир, авторский замысел, образная система, нарратив, семантика, интерпретация.

Осознание понятий времени и пространства всегда было одной из главных задач человечества на протяжении всей истории. С древних времен люди пытались постичь суть этих фундаментальных категорий бытия.

Время – это неотъемлемая форма существования мира, в которой происходит зарождение, развитие и угасание всех явлений. Категория времени тесно связана с последовательной сменой этапов жизни природы, человеческого существования и эволюции сознания. Восприятие протяженности времени переплетается с причинно-следственными связями, соотношением прошлого, настоящего и будущего, а также с субъективным переживанием и интерпретацией времени в различных типах сознания [1].

Пространство, в свою очередь, можно определить как состояние или свойство всего, что распространяется, занимает место, простирается вширь и вглубь. Это сам простор, даль, объем, занимаемый различными объектами в трех измерениях.

На ранних этапах развития человеческого общества пространство и время были тесно связаны с мифологическими представлениями. Восприятие времени в традиционных культурах ассоциировалось с циклическими процессами, круговоротами и превращениями. В аграрных цивилизациях год означал смену сезонов. Время воспринималось как некая антропоморфная сущность, что находило отражение в обрядах жертвоприношения. Понятие века наделялось моральным оттенком, отсюда берут начало предсказания о конце света[2].

Такое мировосприятие обусловило структуру сознания древнего человека. В то время считалось нормой и даже доблестью вести себя так же, как вели себя люди испокон веков, следуя установленным ритуалам и традициям. Повторение поступков, восходящих к божественному прототипу, связывало людей с божествами, придавало смысл и реальность их действиям и поведению. Вся человеческая деятельность – производственная, общественная, семейная, интимная жизнь – обретала значение и санкцию, поскольку участвовала в сакральном и следовала изначально установленному ритуалу.

Приобщение к культуре предков, стремление магическим образом влиять на ход времени, где настоящее включало в себя и прошлое, и будущее, не отделяясь от них резкой гранью, определило "пространственное" понимание времени в древних обществах. Восприятие времени как реальной, вещественной сущности, подверженной божественному воздействию, легло в основу языческого мировоззрения.

С приходом христианства отношение к времени претерпело значительные изменения. Христианское вероучение провозгласило линейную концепцию времени с четким делением на прошлое, настоящее и будущее. Время обрело начало (сотворение мира) и конец (Страшный суд). Это изменило восприятие времени как циклического и бесконечного процесса [3].

Кроме того, христианство принесло идею истории как последовательности уникальных, неповторимых событий, которые имеют огромное значение для судеб

всего человечества. Это противоречило циклическому пониманию времени, присущему языческим культурам. Линейная концепция времени предполагала движение от сотворения мира к его завершению, наделяя историю смыслом и целью.

В эпоху Средневековья христианская трактовка времени как линейного, однонаправленного процесса стала господствующей в европейской культуре. Время воспринималось как поле деятельности Бога, который управляет историческим процессом, направляя его к заранее определенной цели. Каждое событие имело свое предназначение в божественном промысле [4].

Однако в эту эпоху сохранялись и элементы циклического восприятия времени, унаследованные от языческих традиций. Многие средневековые мыслители рассматривали историю как цикл, в котором периодически повторяются одни и те же события и процессы.

В эпоху Возрождения и Нового времени представления о времени и пространстве претерпели дальнейшую эволюцию...

Карл Ясперс называет этот период "осевым", ссылаясь на Гегеля, который утверждал, что "весь исторический процесс движется к Христу и идет от него. Явление Сына Божьего есть ось мировой истории"[5].

С античных времен философы от Аристотеля и Платона до Гегеля, Хайдеггера и других непрестанно исследовали категории пространства и времени. Эти размышления перевели дискуссию из области абстрактного в сферу материального (объективного, реального) и идеального (ирреального, зависящего от сознания человека).

Выдающийся богослов и философ Флоренский подчеркивал важность времени, заявляя, что "всякая действительность распространена в направлении времени ничуть не менее, чем она распространена по каждому из трех направлений пространства" ("Время и пространство")[6].

По мнению П.А.Флоренского, каждый образ действительности, воспринимаемый или принимаемый как реальный, имеет свою собственную линию времени. Каждая точка на этой линии представляет собой событие, которое, в отличие от абстрактного времени, обладает конкретным содержанием.

Время и пространство являются неотъемлемой частью не только философского дискурса, но и эстетических, искусствоведческих и литературоведческих исследований. Понимание времени и пространства всегда развивалось вместе с прогрессом познания, что оказало непосредственное влияние на эволюцию художественного мышления.

В античной науке существовали две основные концепции времени и пространства, основанные на разных свойствах реального окружающего мира:

1. Субстанциальная концепция (Демокрит): рассматривает пространство и время как абсолютные, неизменные и устойчивые сущности со своими неизменными характеристиками.

2. Реляционная концепция (Аристотель): предполагает, что пространственно-временные характеристики зависят от объекта восприятия и постоянно изменяются, хотя абсолютный и относительный аспекты существуют во взаимодействии.

Эти противоположные взгляды стимулировали дальнейшее развитие представлений о сущности времени и пространства.

Особое внимание к концепции времени и пространства в литературоведении было уделено во второй половине XX века, благодаря работам русских ученых

М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана и других представителей Московско-тартуской школы семиотики.

М.М.Бахтин в своем труде «Формы времени и хронотопа в романе» [7] (1932) впервые ввел понятие «хронотоп», подчеркивая неразрывность времени и пространства, а также возможность времени выступать в качестве четвертого измерения пространства. Он считал хронотоп «формально-содержательной категорией литературы», [8] поскольку он одновременно и литературный прием, и выражение мировоззрения автора.

После М.М.Бахтина понятие хронотопа было расширено и уточнено другими исследователями.

Ю.М.Лотман и В.Н.Топоров выделили ряд типов хронотопов, характерных для разных литературных жанров и эпох. Они подчеркивали семиотическую природу хронотопа, его способность передавать культурные и мировоззренческие смыслы.

Современные исследования подтверждают относительность и многомерность времени и пространства. Теория относительности Эйнштейна показала, что пространство и время не являются абсолютными величинами, а зависят от наблюдателя и движения объектов. Квантовая механика дополнила это представление, показав, что на микроуровне время и пространство обладают дискретными свойствами. На развитие понимания искусства и литературы эти идеи оказали существенное влияние, породив новые направления в художественном пространственно-временном конструировании.

Концепция хронотопа оказала огромное влияние на анализ литературных произведений. Она помогла исследователям глубже понять, как авторы используют пространственно-временные структуры для создания различных эффектов и передачи смыслов.

Время и пространство в литературе тесно связаны с другими аспектами художественной формы, такими как персонажи, сюжет и тема. Форма хронотопа влияет на темп, ритм и последовательность событий, а также на развитие и раскрытие персонажей.

Понимание времени и пространства в философии, эстетике и литературоведении непрерывно развивается, отражая прогресс человеческого познания и эволюцию художественного мышления. Концепция хронотопа, предложенная Бахтиным, стала основополагающим инструментом для анализа и интерпретации литературы, а исследования других ученых расширили и уточнили это понятие.

В настоящее время время и пространство признаны многомерными, относительными и семиотическими конструкциями, которые играют важную роль в создании художественного смысла.

Пространство и время являются основополагающими концепциями в представлении человека о мире. Они неразрывно связаны и взаимодействуют друг с другом, формируя наше восприятие реальности. С развитием научной мысли и усложнением картины мира наше понимание пространства и времени эволюционировало, породив различные интерпретации и теории [9].

В литературоведении категории пространства и времени нашли отражение в теории художественного пространства и художественного времени. Эти понятия возникли благодаря идеям, развитым в философии, и позволили по-новому взглянуть на произведения литературы.

В художественном тексте пространство и время тесно взаимосвязаны и выражаются в разнообразных

формах. Например, две одновременные ситуации могут изображаться как пространственно разделенные, соположенные. При ускорении времени происходит сжатие пространства, а при замедлении – его расширение, что может передаваться через детальные описания пространственных координат, мест действия, интерьеров и т.д.

Для выражения пространственных отношений и характеристик в тексте используются различные грамматические средства: синтаксические конструкции со значением местонахождения, бытийные предложения, предложно-падежные формы с локальным значением, глаголы движения, глаголы со значением обнаружения признака в пространстве, наречия места, топонимы и другие языковые элементы.

Важно отметить, что восприятие пространства и времени в литературе может варьироваться в зависимости от жанра, стиля и индивидуальных особенностей автора. Некоторые писатели уделяют особое внимание пространственным деталям, создавая богатую и реалистичную картину окружающей обстановки, в то

время как другие фокусируются на временном потоке, темпе повествования и субъективном переживании времени персонажами.

Кроме того, художественное пространство и время могут использоваться авторами в качестве символических или метафорических элементов, передавая глубинные смыслы и идеи произведения. Например, замкнутое или открытое пространство может символизировать ограниченность или свободу, а нелинейное течение времени – путаницу мыслей или воспоминаний героя.

Таким образом, категории пространства и времени в литературе играют важную роль, создавая основу для развития сюжета, характеристики персонажей и передачи атмосферы произведения. Их анализ позволяет глубже понять замысел автора и интерпретировать скрытые смыслы литературного произведения. Художественное пространство, будучи отображением пространства реального, неизбежно включает в себя определенную степень условности. Эта условность обусловлена авторским видением, замыслом и выбранным художественным методом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ментальные миры: (Воображаемый мир, Возможный мир, а также Вселенная-Универсум) // Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Акад. Проект, 2001. - С. 216-229.
2. Боров, Ю. Б. Хронотоп // Боров Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопед. словарь терминов. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – С. 507.
3. Время // Художественно-педагогический словарь / сост. Н. К. Шабанов [и др.]. – М.: Академический Проект: Триеста, 2005. – С. 81-82.
4. Боров, Ю. Б. Хронотоп // Боров Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопед. словарь терминов. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – С. 507.
5. Ясперс, К. Смысл и предназначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. – 2 изд. – М.: Республика, 1994. – С. 32-37, 76-84.
6. Флоренский, П. А. У водоразделов мысли (Черты конкретной метафизики) / П. А. Флоренский. - III. Обратная перспектива. – Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/philos/florensk/floren07.htm>. – Загл. с экрана.
7. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. Формы времени и хронотопа в романе. – М., 1986.
8. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – 283 с.
9. Топоров В.М. Пространство и текст// Текст: семантика и структура. М., 1983.