



Максуда УРОЛОВА,

Самостоятельный исследователь Наманганский государственный университет

E-mail: m.urolova@mail.ru

На основании рецензии PhD Ш. Нумонжонова

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Аннотация

В данной статье рассматривается художественная литература как многоаспектный объект социально-философского анализа. Автор исследует её через три ключевых измерения: эстетическое, онтологическое и аксиологическое. Художественная литература занимает уникальное положение в пространстве человеческого познания и одновременно является и продуктом социального бытия, и инструментом его критического осмысления. Она сочетается в себе познавательную, идеологическую, эстетическую и этическую функции, позволяя человеку увидеть себя одновременно и как продукт социальных обстоятельств, и как существо, способное их преодолеть. Ключевым аспектом такого анализа является диалектическое единство отражения и конструирования социальной реальности.

Ключевые слова: Книга, художественная литература, интеллектуальная деятельность, критическое мышление, мировоззрение, нравственность, социальная адаптация, познавательная функция, аксиологический подход, художественный образ.

BADIY ADABIYOT IJTIMOIIY-FALSAFIY TAHLIL OBYEKTI SIFATIDA

Annotatsiya

Ushbu maqolada badiiy adabiyot ijtimoiy-falsafiy tahlilning ko'p qirrali obyekt sifatida ko'rib chiqiladi. Muallif buni uchta asosiy o'lchov orqali o'rganadi: estetik, ontologik va aksiologik. Badiiy adabiyot ham ijtimoiy borliq mahsul, ham uni tanqidid idrok etish vositasi bo'lib, inson bilish makonida o'ziga xos o'rin tutadi. U kognitiv, mafkuraviy, estetik va axloqiy funksiyalarni birlashtirib, insonga bir vaqtning o'zida o'zini ijtimoiy vaziyatlarning mahsul va ularni engishga qodir mavjudot sifatida ko'rishga imkon beradi. Bunday tahlilning asosiy jihati ijtimoiy voqelikni aks ettirish va qurishning dialektik birligidir.

Kalit so'zlar: Kitob, badiiy adabiyot, intellektual faoliyat, tanqidiy fikrlash, dunyoqarash, axloq, ijtimoiy moslashuv, kognitiv funktsiya, aksiologik yondashuv, badiiy obraz.

FICTION AS AN OBJECT OF SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Annotation

This article examines fiction as a multifaceted object of socio-philosophical analysis. The author explores it through three key dimensions: aesthetic, ontological, and axiological. Fiction occupies a unique position in the space of human knowledge and is simultaneously both a product of social existence and an instrument for its critical understanding. It combines cognitive, ideological, aesthetic and ethical functions, allowing a person to see himself simultaneously as a product of social circumstances and as a being capable of overcoming them. The key aspect of such analysis is the dialectical unity of reflection and construction of social reality.

Key words: Book, fiction, intellectual activity, critical thinking, worldview, morality, social adaptation, cognitive function, axiological approach, artistic image.

Введение. Новый этап развития системы высшего образования, связанный с реформой образовательной системы Республики Узбекистан в целом, выдвинул на первый план концепцию широкого развития личности, а именно «воспитания молодежи в качестве духовно богатых и физически развитых личностей, обладающих высокими знаниями и духовностью, повышения авторитета руководителей и преподавателей образовательных учреждений, создания условий, необходимых для осуществления ими эффективной деятельности» [1]. Как отметил глава нашего государства Шавкат Мирзиёев: «Необходимо приобщать наших детей к чтению с детского возраста, начальных классов, воспитывать в них любовь к книге. Только тогда в нашем обществе утвердится читательская культура, люди вернутся к книге» [2].

На протяжении всей жизни человек постоянно обращается к книге – за опытом, за знаниями, за мудростью и утешением. Книга занимает особое место в системе духовного и интеллектуального развития личности, выполняя множество функций, которые

оказывают глубокое влияние на формирование мировоззрения, нравственных ориентиров и культурного уровня индивида.

Обзор литературы и методология. С научной точки зрения, книга представляет собой уникальный феномен, который аккумулирует и транслирует накопленный человечеством опыт. Она является продуктом интеллектуальной деятельности, средством сохранения и передачи информации через поколения. В отличие от устной традиции, книга фиксирует знания в стабильной форме, обеспечивая их доступность для анализа, осмысления и дальнейшего развития. Таким образом, она выступает не только как пассивный носитель информации, но и как активный инструмент, стимулирующий когнитивные процессы, такие как критическое мышление, воображение и рефлексия.

Художественная литература представляет собой один из ключевых феноменов культуры, отличающийся от других форм дискурса (научного, философского или документального) наличием художественного вымысла. Как вид искусства, она использует язык как основной

материал для создания условных миров, которые, хотя и основаны на реальности, не претендуют на буквальную истинность. Этот феномен можно анализировать через призму онтологии (учения о бытии) и гносеологии (теории познания), раскрывая его роль в культурном пространстве.

По мнению Кушнаренко С.П. – философия – универсальна, независимо от того «аналитическая» она или «герменевтическая», – речь в данном случае идет о том, что опыт искусства, как внутренне содержащий в себе «вечную философию», выявляет в последней несколько иные стороны и аспекты, нежели опыт науки. И, наряду со «смешанными» типами философии (которые питаются в равной мере и опытом философии в искусстве, и опытом философии в науке), можно выделить типы философов, учения которых подпитывались, в основном, философско-художественной или только философско-научной интуиции [3].

Важность и злободневность философского исследования, посвященного проблеме художественной литературы как социального явления, следует аргументировать рядом взаимосвязанных и взаимообусловленных позиций:

Онтологический аспект. Художественная литература существует не просто как совокупность текстов, а как особая форма бытия социального сознания. Она обладает собственной онтологией, которая заключается в способности создавать вымышленные миры, обладающие при этом реальной социальной силой. Эти миры не являются чистой иллюзией: они структурируют восприятие читателей, формируют ценностные ориентации и влияют на коллективные представления о возможном и должном. В этом смысле литература – это не вторичное отражение социальной реальности, а её активный соучастник, обладающий способностью порождать новые формы социального опыта. Онтологический статус литературы как социального явления подтверждается тем, что она не только фиксирует сущее, но и открывает новые модусы бытия общества, делая видимым то, что в повседневной практике остаётся скрытым или подавленным.

Гносеологический аспект. Здесь литература выступает уникальным инструментом познания социальных процессов, дополняя и нередко превосходя возможности научного дискурса. Если наука стремится к обобщению и верификации, то художественное познание работает через единичное, конкретное, эмоционально насыщенное переживание. Оно позволяет проникать в глубины субъективного опыта, раскрывать скрытые мотивации, противоречия и латентные тенденции общественного развития. В эпоху, когда социальные науки всё чаще сталкиваются с кризисом универсальных теорий и ростом сложности социальных систем, литература сохраняет способность к целостному, синтетическому постижению человека в его социальном измерении.

Аксиологический аспект. Художественная литература является одним из главных носителей и трансляторов ценностей общества. Она не только отражает господствующие нормы и идеалы, но и подвергает их критическому испытанию, предлагая альтернативные ценностные модели. В условиях ценностного плюрализма и кризиса традиционных ориентиров литература выполняет функцию морального и эстетического компаса, помогая индивиду и обществу осмысливать вопросы справедливости, свободы, ответственности и смысла существования.

Праксеологический аспект. Литература обладает непосредственной преобразующей силой в отношении

социальной практики. История неоднократно демонстрировала, как художественные произведения становились катализаторами общественных движений, революций и реформ. Она формирует общественное мнение, мобилизует эмоции, создаёт солидарность или, напротив, провоцирует конфликт. В современном медийном обществе, где границы между реальностью и фикцией всё более размываются, понимание механизмов этого воздействия становится критически важным для осознанного управления социальными процессами.

Эти четыре позиции демонстрируют, что художественная литература не является периферийным культурным феноменом, а представляет собой фундаментальный элемент социального бытия, требующий постоянного философского осмысления, особенно в периоды глубоких общественных трансформаций.

Результаты и обсуждения. В социально-философском аспекте художественная литература выступает как зеркало общественных отношений, инструмент идеологического воздействия и пространство для рефлексии над человеческим бытием. Философия литературы, как дисциплина, изучает онтологические, эпистемологические, аксиологические и этические свойства литературного феномена, подчёркивая его роль в формировании мировоззрения и социальных норм [4].

Художественная литература как объект социально-философского анализа изучает её роль в формировании мировоззрения, нравственности и социальных отношений, рассматривая текст как социальное явление и отражение бытия, где через образы и сюжеты раскрываются глубинные вопросы общества, человека, культуры, его ценностей и проблем, становясь действенной силой для понимания себя и мира.

Настоящая литература – не просто средство развлечения, а форма выражения исторической мысли. Поэтому нередко литературу называют «художественным исследованием мира» или «человековедением». Писатель, используя выразительно изобразительные средства, живописует мир вокруг себя. Он проникает земными человеческими заботами, тревогами и радостями, а затем, пропустив все это через призму своего сознания, стремится создать целостную картину, свой взгляд на мир. Самые сокровенные думы и переживания, сложные характеры людей и исторические, драматические отношения между ними подвластны писателям и поэтам, оружие которых художественные исторические образы.

Читающие люди, как правило, коммуникабельны и независимы в поведении, внутренне свободны и самокритичны. Эти качества помогают им адаптироваться в социуме, вести активную общественную и профессиональную деятельность. Чтение, общая грамотность и образованность являются важными условиями для социальной адаптации и успешной интеграции молодежи в общество [5].

Однако в последние годы наблюдается тревожная тенденция, молодёжь, особенно школьники, всё чаще предпочитают книги компьютерным и телефонным играм, социальным сетям и другим мультимедийным источникам, которые не требуют значительных умственных усилий. Это проблема не только одного государства, но и всего мира, влияющая на все поколения и все слои общества.

С одной стороны, мировое общество все больше осознает возрастающую значимость чтения как основного инструмента воспитания, образования и культурного развития. Чтение помогает развивать критическое мышление, расширяет кругозор, способствует формированию нравственных ценностей и социальной

адаптации. Люди, которые регулярно читают, как правило, обладают лучшими коммуникативными навыками, более высоким уровнем грамотности и культурной осведомленности.

Однако, с другой стороны, мировое общество также сталкивается с кризисом культуры чтения. В эпоху цифровых технологий и массового распространения интернета, многие люди, особенно молодое поколение, отдают предпочтение визуальным и мультимедийным формам получения информации. Компьютерные и мобильные игры, социальные сети и другие цифровые развлечения зачастую заменяют чтение книг. Это приводит к снижению интереса к литературе и чтению, уменьшению времени, проводимого с книгами, и, как следствие, к снижению уровня читательской культуры.

Огромное значение, художественная литература имеет в формировании исторического мышления у будущего учителя истории. Она не только способствует развитию и усовершенствованию логического исторического мышления, благодаря возможности анализа, синтеза, проведения аналогии, но и образного мышления. Ведь художественный образ, дает работу воображению, ассоциациям, обучающимся, моделируя историческую реальность. И вместе с тем, художественная книга помогает учителю поддерживать внимание учащихся, способствует развитию интереса к предмету, а также повышает доказательную силу изложения.

Художественная литература – это один из основных видов искусства – искусство слова. Кино, театр, телевидение, живопись и музыка – постоянные спутники современного человека, но особое место предназначено в этом ряду все же художественной литературе. Оно является не только источником знаний, но и формирует мировоззренческие позиции личности, способствует нравственному и духовному обогащению общества. Литературные произведения незаметно исподволь пополняют наши знания, способствуют формированию исторического и критического мышления, учат добру и светлому восприятию жизни.

Писатели рисуют действительность в живых картинах. И только благодаря этим картинам художественное произведение, если даже в него включены рассуждения на философские, политические, исторические темы, становится созданием искусства [6]. Художественное произведение является важнейшим и основным средством познания различных сторон исторической действительности, ее материальных и духовных составляющих. Именно художественный текст, выступающий как знак эпохи, его породившей, позволяет различными способами декодировки проникнуть к тому семантическому пласту, который несет в себе следы ментальности всех участников литературного дискурса. В исследованиях, касающихся данной проблемы, историческая литература была условно разделена на две большие группы: литературные источники исследуемого периода и художественно-исторические произведения.

Введение. Художественная литература создаёт ощущение цельного, единого мира благодаря тому, что внутри книги рождается своя собственная реальность. Эта реальность кажется настоящей именно потому, что читатель переживает её как настоящую, он погружается в события, живёт ими, чувствует себя частью описанного мира. Эдмунд Гуссерль считал искусство важным источником творческого воображения для философии. Он писал: «фикция представляет собой живительную стихию феноменологии, равно как и всех эйдетических наук; фикция есть источник, который питает познание «вечных истин» [7].

Таким образом, обращение к художественной литературе как объекту социально-философского анализа открывает горизонты для более глубокого понимания человека в его социальном измерении. В мире, где границы между реальностью и вымыслом всё более размываются, литература остаётся вечным спутником философии — поэтичным и вдохновляющим проводником к истине о обществе и душе. Она напоминает нам: в художественном слове таится не только красота, но и ключ к самопознанию человечества, побуждая к непрерывному диалогу с самим собой и миром.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах развития сфер образования и воспитания, науки в новый период развития Узбекистана» № УП-6108 от 06 ноября 2020.
2. Мирзиёев Ш.М.: Необходимо воспитывать в детях любовь к книге. <https://uzprint.uz/ru/novosti/mirzиеv-neobhodimovospitvatx-v-detqh-lyubovx-k-knige>
3. Философия литературы // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Замилова Р.Р., Абдуллаева И.М. Социально-философский базис развития культуры чтения у молодежи Нового Узбекистана – Наманган: Издательство «Sunrise-pro», 2025.
5. Замилова Р.Р. Художественная литература как средство формирования исторического мышления. монография – Наманган, 2023.
6. Любимова Т.Б. Об историзме и мнимой нищете феноменологии /Т.Б.Любимова // Феноменология искусства. - М.: ИФРАН, 1996.
7. Кушнаренко С.П. Произведение художественной литературы как социально-философский феномен // Журнал “Идеи и идеалы”, 2010.