



УДК: 378.147:316.46

**Покиза ИСАМОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*Узбекского государственного университета мировых языков, Ташкент, Узбекистан.*

*E-mail: pokiza\_shi\_1234@mail.ru*

*На основе отзыва Р.М.Медетовой, профессора НИПВ, доктора педагогических наук.*

## MODERN APPROACHES TO DEVELOPING STUDENTS' PERSONAL AND CREATIVE ABILITIES

Annotation

This article examines current trends in the development of students' personal and creative competencies at higher education institutions in Uzbekistan. Particular attention is paid to current educational reforms, the introduction of innovative teaching methods, including design thinking, and the development of creative thinking and independent learning skills in young people. State educational standards, graduate qualification requirements, the role of faculty, and modern approaches to teaching that promote the development of individual creative competencies are analyzed. The need for systematic and targeted development of creative competence, its importance for students' personal development, and its contribution to the sustainable development of society and the country's economy are emphasized.

**Keywords:** creative competence, personal development, higher education, pedagogy, creative thinking, innovative teaching methods, educational standards, professional competencies, digitalization of education.

## TALABALARDA SHAXSIY VA IJODIY QOBILİYATLARNI RIVOJLANTIRISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI

Annotatsiya

Ushbu maqolada O'zbekiston oliy ta'lim muassasalarida talabalarning shaxsiy va ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishdagi zamonaviy tendensiyalar ko'rib chiqiladi. Hozirgi ta'lim islohotlariga, dizayn fikrlash kabi innovatsion o'qitish usullarini joriy etishga va yoshlarda ijodiy fikrlash va mustaqil o'rganish ko'nikmalarini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilgan. Davlat ta'lim standartlari, bitiruvchilarning malaka talablari, professor-o'qituvchilarning roli va individual ijodiy kompetensiyalarni rivojlantirishga yordam beradigan o'qitishga zamonaviy yondashuvlar tahlil qilinadi. Ijodiy kompetensiyani tizimli va maqsadli rivojlantirish zarurati, uning talabalarning shaxsiy rivojlanishi uchun ahamiyati va jamiyat va mamlakat iqtisodiyotining barqaror rivojlanishiga qo'shgan hissasi ta'kidlangan.

**Kalit so'zlar:** ijodiy kompetensiya, shaxsiy rivojlanish, oliy ta'lim, pedagogika, ijodiy fikrlash, innovatsion o'qitish usullari, ta'lim standartlari, professional kompetensiyalar, ta'limni raqamlashtirish.

## СОВРЕМЕННЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация

В статье рассматриваются современные векторы развития личностно-креативной компетенции студентов высших учебных заведений Узбекистана. Особое внимание уделяется современным реформам в образовательной сфере, внедрению инновационных методов обучения, включая дизайн-мышление, и формированию у молодежи навыков креативного мышления и самостоятельной деятельности. Анализируются государственные образовательные стандарты, квалификационные требования к выпускникам, роль профессорско-преподавательского состава и современные подходы к педагогической деятельности, способствующие развитию творческих компетенций личности. Подчеркивается необходимость системного и целенаправленного формирования креативной компетентности, ее значимость для личностного развития студентов и вклада в устойчивое развитие общества и экономики страны.

**Ключевые слова:** креативная компетенция, личностное развитие, высшее образование, педагогика, творческое мышление, инновационные методы обучения, образовательные стандарты, профессиональные компетенции, цифровизация образования.

**Введение.** В нашей стране осуществляемые реформы в сфере образования, инновационные изменения, подготовка высококвалифицированных специалистов, совершенствование качества и эффективности обучения, а также создание необходимых и достаточных условий для участников образовательного процесса возлагают большую ответственность на руководителей высших учебных заведений и профессорско-преподавательский состав. Масштабные преобразования, направленные на коренное обновление системы образования Нового Узбекистана, её интеграцию в международные стандарты, подготовку квалифицированных кадров, соответствующих

требованиям рынка труда, а также воспитание нового поколения, способного реализовать идею Третьего Ренессанса, активно продолжаются.

Перед педагогическими вузами стоит задача подготовки молодежи, обладающей креативной компетентностью, способной проявлять творческое мастерство в профессиональной и повседневной деятельности. Можно с уверенностью сказать, что это является фундаментом нового Возрождения - Третьего Ренессанса - в Узбекистане. Как подчеркнул Президент нашей страны: «Сегодняшний Узбекистан - это не вчерашний Узбекистан. Сегодняшний наш народ - это не

вчерашний народ»[1]. В этом смысле нынешний этап развития общества как у нас, так и за рубежом характеризуется активным поиском новых методов личностного развития, стимулированием творческой инициативы, самостоятельности и активности. Каждый человек потенциально обладает потребностью в креативном развитии. Человек, стремящийся к светлому будущему для себя и своего народа, должен постоянно совершенствоваться, открывать в себе новые возможности.

**Анализ литературы по данной теме.** В нашем обществе необходимо воспитывать молодёжь как всесторонне конкурентоспособный слой, способный живо реагировать на мировые изменения, вносить вклад в развитие великой родины своим интеллектом, личностными креативными качествами, духовностью, культурой, организаторскими и предпринимательскими способностями.

Сегодня, когда социальная сфера стремительно переходит к системе цифровизации, образовательная отрасль также должна адаптироваться к этим изменениям и использовать их преимущества. «Для этого обществу необходимы кадры, обладающие цифровыми навыками и способностью работать с передовыми технологиями, творчески мыслящие специалисты»[2].

Это, в свою очередь, требует от студентов высших учебных заведений, в частности от обучающихся, понимания сущности и значения креативности, то есть осознания того, что развитие креативных компетенций личности обеспечивает её самопознание, способность находить положительное решение в любой проблемной ситуации, обогащать свою сегодняшнюю и будущую жизнь достойными достижениями и, как результат, вносить вклад в развитие общества.

Цель Закона Республики Узбекистан «Об образовании» заключается в регулировании отношений в сфере образования, при этом в данном Законе указывается, что государственные образовательные стандарты определяют требования к содержанию и качеству высшего образования.

В Указе Президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» предусмотрено, что при развитии системы высшего образования до 2030 года, исходя из международного опыта, будут внедрены передовые стандарты высшего образования, в частности предусматривается постепенный переход в учебных программах от обучения, ориентированного на получение теоретических знаний, к системе обучения, направленной на формирование практических навыков[1].

**Методология исследования.** В ОТ ДТС определён порядок разработки и внедрения учебных планов, согласно которому основная цель учебного плана бакалавриата - подготовка квалифицированных и конкурентоспособных кадров по конкретным направлениям бакалавриата в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов и квалификационными требованиями. Учебный план включает перечень учебных дисциплин, их объём, виды занятий, содержание учебного процесса, его структуру, продолжительность и логическую последовательность преподавания.

Учебный план бакалавриата, утверждённый приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, включает блок дисциплин по педагогике, который является ключевым предметом для исследования развития личных креативных компетенций студентов.

Цель преподавания педагогики - подготовка студентов бакалавриата к освоению исторического развития педагогической науки, современным тенденциям, использованию инновационных методов обучения, применению новшеств мировой педагогики с использованием современных информационных технологий, формирование педагогической культуры. Это обеспечивает способность студентов самостоятельно творчески работать, проявлять содержательную активность и использовать нестандартные методы при выполнении задач. В процессе изучения предмета совершенствуются навыки креативного подхода к любой деятельности.

Воспитание личности, осознающей свои права и возможности, способной самостоятельно оценивать события вокруг, при этом гармонично сочетать личные интересы с интересами страны и общества, продолжает оставаться одной из важнейших задач с периода независимости до настоящего времени. В соответствии с требованиями по профессиональной компетентности бакалавров, они должны обладать рядом общих и профессиональных компетенций.

Для достижения этих требований у студентов возникает необходимость развивать личную креативную компетентность. В период учебы студент должен формировать новые стороны своей личности, направлять свои действия на приобретение знаний, занимать достойное место в деятельности коллектива или группы, подходить к проблемам не поверхностно, а с искренним стремлением решать их самостоятельно и конструктивно. Этот процесс, безусловно, связан с деятельностью преподавателя учебного заведения.

В соответствии с общими требованиями к составу профессорско-преподавательского состава по данным направлениям подготовки, для реализации учебных планов и программ бакалавриата должны привлекаться квалифицированные преподаватели, обладающие фундаментальными знаниями, умениями и навыками по преподаваемой дисциплине: кандидаты наук, доктора философии, доценты, доктора наук, профессора, лица с научными и педагогическими званиями, а также высококвалифицированные специалисты и практики с опытом работы[3]. Кроме того, профессорско-преподавательский состав высшего учебного заведения должен одновременно совершенствовать свои педагогические компетенции и двигаться в сторону профессионализма.

Преподаватель - это такой человек, который постоянно работает над собой, развивает свои личностно-педагогические качества и знания, способен самостоятельно решать все профессиональные задачи, стремится совершенствовать свои творческие качества, внедряет инновации в каждый урок и поднимает уровень своих студентов до идеала. Для современного общества, воспитания молодежи и развития их личных креативных компетенций необходимы именно такие креативные преподаватели. Ведь так же, как во всех сферах происходят изменения и нововведения, полезные для общества, каждый урок, насыщенный неожиданными и нестандартными изменениями, оживляет учебный процесс и способствует повышению качества и эффективности образования.

Сегодня в ведущих вузах мира профессора и преподаватели используют подход «дизайн-мышление» для обучения студентов, развития навыков креативного мышления и формирования у них новых идей[4]. Подход дизайн-мышления - это стратегия, ориентированная на

потребности и интересы студентов, а также на инновационное позитивное решение возникающих в процессе обучения проблем. Этот подход помогает педагогу проводить практические эксперименты в образовательном процессе, собирать реальные мнения студентов и перерабатывать учебный процесс с использованием инновационных решений.

Во многих ситуациях образовательного процесса деятельность педагога и студентов ограничивается повторяющимися действиями и мышлением, основанным на общепринятых знаниях. Дизайн-мышление же ориентировано на разработку новых методов мышления, не подчиняющихся стандартным и широко распространённым подходам, для решения проблем нестандартным образом.

**Анализ и результаты.** В этом смысле, в условиях цифровой среды, когда содержание высшего образования выходит на качественно новый уровень, актуальной задачей является подготовка специалистов, способных, опираясь на свои личные креативные компетенции, отвечать своими идеями и действиями на изменения в мире, вносить значимый вклад в устойчивое развитие социальных и экономических отраслей.

Для этого каждый профессор должен изучать и осваивать передовые креативные методы на основе собственной программы и портфолио. Требуется постоянное повышение квалификации с использованием зарубежного опыта, электронных учебников, методических пособий и интернет-ресурсов.

Действия, направленные на устранение текущих недостатков в образовании, внедрение международных норм и правил, а также интеграция мировых образовательных и профессиональных компетенций с национальными стандартами способствуют интеграции нового Узбекистана в международное образовательное сообщество и повышению качества подготовки квалифицированных кадров.

Для достижения этой цели весь общественный механизм должен быть вовлечён, а профессорско-преподавательский состав высших учебных заведений обязан осознавать важность непрерывного саморазвития, овладения современными знаниями, умения определять перспективные направления на основе богатого духовно-культурного наследия народа и применять их на практике. Это также важно для развития личных креативных качеств студентов.

Подготовка студентов к практико-педагогической деятельности и овладение профессиональной компетенцией требуют постоянного развития у них личной креативной компетенции, и для этого важно учитывать вышеуказанные требования. Существующие возможности развития личной креативной компетенции у студентов отражают систему требований, направленную на формирование этих качеств.

Указанные возможности позволяют обеспечить непрерывность и системность развития личной креативной компетенции, установить объективную систему оценки соответствия уровня квалификации обучающихся и

выпускников установленным нормам и требованиям, а также обеспечить целенаправленную и качественную подготовку кадров через интеграцию интересов образования, науки и производства. Они также позволяют учитывать содержание образования, взаимосвязь учебного и воспитательного процессов, преемственность образовательных программ и последовательность подготовки специалистов.

Для обеспечения системного развития личной креативной компетенции у студентов важно, чтобы изучаемые темы педагогики соответствовали нормам, требованиям, общечеловеческим ценностям, национальным особенностям и мировым стандартам, а также были связаны с индивидуальными особенностями каждого студента. При этом акцент делается на понимание понятий «креативность», «компетенция», их содержания, значимости и необходимости[5]. Все это, в свою очередь, подчеркивает необходимость совершенствования модели развития личной креативной компетенции у студентов.

Помимо внедрения инновационных методов обучения, важное значение для развития личностно-креативной компетенции студентов имеет организация проектной и исследовательской деятельности. Студенты, вовлечённые в исследовательские проекты, научные лаборатории и творческие мастерские, получают возможность применять теоретические знания на практике, формировать навыки критического мышления и самостоятельно находить решения нестандартных задач[5]. В этом процессе особенно ценны междисциплинарные подходы, когда студент объединяет знания из разных областей для разработки новых идей и проектов.

**Заключение и предложения.** Не менее важным аспектом является активное участие студентов в образовательных и профессиональных конкурсах, хакатонах, стартап-инициативах и волонтерских проектах. Эти мероприятия стимулируют инициативность, учат работать в команде и развивают предпринимательские способности, что напрямую способствует формированию креативной компетентности.

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется цифровой грамотности и навыкам работы с современными информационными технологиями. Использование интерактивных платформ, образовательных приложений, онлайн-симуляций и виртуальных лабораторий позволяет студентам экспериментировать с различными методами решения задач, тем самым усиливая их творческий потенциал и способность к самореализации.

Таким образом, системное сочетание инновационных педагогических подходов, активной исследовательской деятельности и цифровых инструментов создаёт благоприятные условия для комплексного развития личностно-креативной компетенции студентов, что соответствует требованиям современного общества и задачам Третьего Ренессанса в Узбекистане.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-sonli Farmoni / "Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi", 09.10.2019 y., 06/19/5847/3887-son; 30.04.2020 y., 06/20/5987/0521-son.
2. O'zbekiston Respublikasi Oliy va O'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021 yil 18 avgustdagi 355-sonli "Oliy ta'limning Davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risida"gi buyrug'i. – T.: 2021. – 31 b.
3. Anderson R.E. Implications of the information and knowledge society for education. In J. Voogt, G. Knezek (eds). International handbook of information technology in primary and secondary education. New York: Springer, 2008, pp. 5-22. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-0-387-73315>
4. Kaufman, J.C., & Sternberg, R.J. The Cambridge Handbook of Creativity. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – 852 p.
5. Beghetto, R.A., & Karwowski, M. Toward a more dynamic understanding of creativity in education. – Educational Psychology Review, 2019, 31, pp. 1–18. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10648-018-9444-0>