



UDK: 378.016:82

*Ishankul NARMURATOV,*

*Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent, Termiz davlat universiteti, Surxondaryo, O'zbekiston*  
*E-mail: narmuratovishankul@gmail.com, ORCID: 0000-0002-1019-5513*

*TerDU professori, f.f.d P.Bakirov taqrizi asosida*

**“METHODS OF TEACHING FICTION IN HIGHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT: FORMATION OF INTERPRETIVE COMPETENCE AND DEVELOPMENT OF STUDENTS' CRITICAL THINKING”**

Annotation

The article examines modern approaches to teaching fiction in higher education in the context of a digital educational environment. Special attention is paid to the formation of interpretive competence and the development of students' critical thinking as key components of literary education. The theoretical framework is based on hermeneutic, dialogic and constructivist approaches. The study also analyzes the impact of digital technologies on literary education. Examples from classical literature are used to demonstrate the effectiveness of interpretative and interactive teaching methods. The article concludes that the integration of traditional and digital teaching methods enhances students' analytical abilities and engagement in the learning process.

**Keywords:** teaching literature, higher education, interpretive competence, critical thinking, digital learning, hermeneutics, dialogism.

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ И РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ»**

Аннотация

В статье рассматриваются современные подходы к преподаванию художественной литературы в высшей школе в условиях цифровой образовательной среды. Особое внимание уделяется формированию интерпретационной компетенции и развитию критического мышления студентов как ключевых задач литературного образования. Теоретической основой исследования выступают герменевтический, диалогический и конструктивистский подходы. На материале классических произведений анализируются методы интерпретации художественного текста. Делается вывод о необходимости интеграции традиционных и цифровых методов обучения.

**Ключевые слова:** методика преподавания литературы, интерпретация текста, критическое мышление, цифровая образовательная среда, герменевтика

**“OLIIY TA'LIMDA BADIY ADABIYOTNI O'QITISH METODIKASI RAQAMLI TA'LIM MUHITIDA: TALABALARDA TALQIN KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH VA TANQIDIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH”**

Аннотация

Maqolada oliy ta'lim muassalarida badiiy adabiyotni raqamli ta'lim muhiti sharoitida o'qitishning zamonaviy yondashuvlari ko'rib chiqiladi. Tadqiqotda talabalarda talqin (interpretatsiya) kompetensiyasini shakllantirish va tanqidiy tafakkurni rivojlantirish adabiy ta'limning asosiy vazifalari sifatida talqin etiladi. Ilmiy tadqiqotning nazariy asosini germenevtik, dialogik va konstruktivistik yondashuvlar tashkil etadi. Klassik adabiy asarlar misolida badiiy matni talqin qilish usullari tahlil qilinadi. Tadqiqot natijasida an'anaviy va raqamli ta'lim metodlarini integratsiya qilish zarurligi haqida xulosa chiqariladi.

**Kalit so'zlar:** badiiy adabiyotni o'qitish metodikasi, matn talqini, tanqidiy tafakkur, raqamli ta'lim muhiti, germenevtika

**Введение.** Вопрос преподавания художественной литературы в высшей школе в современных условиях приобретает особую актуальность в связи с процессами цифровизации образования. Традиционная модель обучения, ориентированная на усвоение готовых знаний, постепенно уступает место компетентностному подходу, в рамках которого особое значение приобретают аналитические и интерпретационные навыки студентов. Интерпретация художественного текста становится центральным элементом литературного образования, поскольку именно в процессе интерпретации формируется способность к осмыслению сложных культурных и философских явлений. В этой связи возникает необходимость разработки новых методических подходов, учитывающих как классические теории интерпретации, так и возможности цифровой образовательной среды.

**Обзор литературы.** Проблема интерпретации художественного текста и его преподавания в высшей школе получила широкое освещение в научной литературе. Основы герменевтического подхода были заложены Ганс-Георг Гадамер, который рассматривал понимание как процесс интерпретации, зависящий от культурного контекста [1]. Диалогическая природа текста была обоснована Михаил Бахтин, который подчеркивал множественность смыслов художественного произведения [2]. В педагогике значительное влияние оказали идеи Джон Дьюи, рассматривавшего обучение как активный процесс [3]. Современные исследования в области критического мышления связаны с работами Ричард Пол [4]. В условиях цифровизации образования важную роль играют концепции Джордж Сименс и Марк Пренски, отражающие изменение образовательной среды [5].

Цель и задачи исследования: целью настоящего исследования является теоретическое обоснование и анализ методики преподавания художественной литературы в высшей школе в условиях цифровой образовательной среды, направленной на формирование интерпретационной компетенции и развитие критического мышления студентов.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- рассмотреть теоретические подходы к интерпретации художественного текста;
- проанализировать роль критического мышления в литературном образовании;
- выявить особенности влияния цифровой образовательной среды на преподавание литературы;
- определить эффективные методы обучения, способствующие развитию интерпретационной компетенции.

Современная методика преподавания художественной литературы в высшей школе формируется в условиях сложного взаимодействия традиционных гуманитарных подходов и цифровых образовательных технологий. Это взаимодействие обуславливает необходимость переосмысления как целей литературного образования, так и методов работы с художественным текстом. В центре данного процесса оказывается интерпретация как основная форма познавательной деятельности студента. Интерпретация художественного текста представляет собой сложный когнитивный процесс, включающий восприятие, анализ, оценку и синтез смыслов. В отличие от традиционного подхода, ориентированного на воспроизведение готовых интерпретаций, современная методика рассматривает интерпретацию как активную деятельность, в ходе которой студент выступает субъектом смыслообразования. В этом контексте особое значение приобретает герменевтический подход, разработанный Ганс-Георг Гадамер, согласно которому понимание текста всегда связано с историко-культурным опытом интерпретатора [6].

Данная позиция позволяет рассматривать художественный текст как открытую смысловую структуру, допускающую множественность интерпретаций. Это положение получает дальнейшее развитие в диалогической концепции Михаил Бахтин, который подчёркивал, что смысл текста возникает в процессе взаимодействия различных голосов - автора, текста и читателя [7]. Следовательно, преподавание литературы должно быть направлено не на передачу фиксированных значений, а на организацию диалогического пространства, в котором студент может выстраивать собственное понимание произведения. В этом контексте интерпретационная компетенция выступает как ключевая цель литературного образования. Она включает способность анализировать текст, выявлять его смысловые уровни, интерпретировать художественные образы и аргументировать собственную позицию. Формирование данной компетенции требует перехода от репродуктивных методов обучения к деятельностным, основанным на активной работе с текстом.

Практическая реализация интерпретационного подхода наиболее наглядно проявляется в анализе классических произведений. Так, при изучении романа Преступление и наказание Фёдор Достоевский студентам предлагается рассматривать образ Раскольникова не как однозначную категорию, а как сложный многоплановый феномен. В рамках интерпретационного анализа выявляются различные аспекты образа: философский

(идея «сильной личности»), психологический (внутренний конфликт героя), социальный (влияние среды). Такой подход позволяет студентам выйти за пределы поверхностного понимания текста и сформировать целостное представление о произведении. Аналогичным образом строится работа с романом Война и мир Лев Толстой, где особое внимание уделяется философии истории и роли личности в историческом процессе. В ходе анализа студенты сопоставляют различные точки зрения, выявляют авторскую позицию и формируют собственные интерпретации. Это способствует развитию аналитического мышления и способности к обобщению. Не менее значимым является анализ драматического текста, например пьесы Гроза Александр Островский. В данном случае интерпретация строится вокруг конфликта между личностью и обществом, который может рассматриваться с различных позиций: социальной, нравственной, психологической. Включение студентов в обсуждение различных интерпретаций позволяет формировать навыки аргументации и критического анализа. Таким образом, интерпретация художественного текста становится основным инструментом развития критического мышления. Критическое мышление, в свою очередь, представляет собой способность анализировать информацию, выявлять противоречия, сопоставлять различные точки зрения и формировать обоснованные выводы. Как отмечает Ричард Пол, критическое мышление включает анализ, оценку и интерпретацию информации [8]. В преподавании литературы данные навыки формируются через проблемные вопросы, дискуссии и анализ альтернативных интерпретаций.

В условиях цифровой образовательной среды процесс формирования интерпретационной компетенции приобретает новые особенности. Цифровые технологии расширяют возможности взаимодействия студентов с текстом, обеспечивая доступ к разнообразным ресурсам и формам обучения. Использование таких платформ, как Moodle, Google Classroom и Zoom, позволяет организовать интерактивное обучение, включающее онлайн-дискуссии, коллективный анализ текста и проектную деятельность. Однако цифровизация образования имеет не только положительные, но и проблемные аспекты. Одной из основных проблем является снижение глубины восприятия текста, связанное с фрагментарным характером цифрового чтения. В этой связи возникает необходимость формирования у студентов культуры внимательного и вдумчивого чтения, способствующей глубокому пониманию художественного произведения.

Важным направлением современной методики является использование интерактивных методов обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности студентов. К числу таких методов относятся дискуссии, кейс-метод, проектная деятельность и ролевые игры. Например, при анализе литературного произведения студентам может быть предложено представить позицию персонажа, аргументировать его действия или предложить альтернативную интерпретацию событий. Такие задания способствуют развитию креативного мышления и способности к самостоятельному анализу. Особое значение приобретает интеграция традиционных и цифровых методов обучения. Традиционная методика обеспечивает системность и глубину анализа текста, тогда как цифровые технологии способствуют повышению мотивации и расширению форм взаимодействия. Сочетание этих подходов позволяет создать эффективную образовательную среду, в которой студент становится активным участником процесса обучения.

Таким образом, современная методика преподавания художественной литературы ориентирована

на формирование интерпретационной компетенции и развитие критического мышления студентов. Реализация данной цели требует использования комплексного подхода, включающего теоретические знания, практический анализ текста и применение цифровых технологий. Только в условиях такого подхода возможно формирование полноценного читателя, способного к глубокому осмыслению художественного текста и самостоятельному анализу

**Выводы.** Проведённое исследование методики преподавания художественной литературы в высшей школе в условиях цифровой образовательной среды позволяет сформулировать следующие научно обоснованные выводы. Интерпретационная компетенция является ключевым результатом преподавания литературы в высшей школе.

1. Развитие критического мышления осуществляется через анализ художественного текста и сопоставление различных интерпретаций.

2. Положения Ганс-Георг Гадамер и Михаил Бахтин подтверждают диалогический и многозначный характер художественного текста.

3. Цифровая образовательная среда расширяет возможности обучения, однако требует методически обоснованного применения.

4. Наиболее эффективным является сочетание традиционных и интерактивных методов обучения.

**Заключение.** Таким образом, преподавание художественной литературы в условиях цифровой образовательной среды должно быть ориентировано на формирование интерпретационной компетенции и развитие критического мышления студентов. Интеграция классических теоретических подходов и современных образовательных технологий позволяет повысить эффективность обучения и обеспечить глубокое понимание художественного текста.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Джон Дьюи Демократия и образование. - М.: Педагогика, 2000. - С. 120-135.
2. Ганс-Георг Гадамер Истина и метод. - М.: Прогресс, 1988. - С. 270-280.
3. Михаил Бахтин Проблемы поэтики Достоевского. - М.: Советский писатель, 1972. - С. 56-64.
4. Ричард Пол Critical Thinking: What Every Person Needs to Survive in a Rapidly Changing World. - Foundation for Critical Thinking, 1993. - P. 45-52.
5. Джордж Сименс Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age // International Journal of Instructional Technology and Distance Learning. - 2005. - Vol. 2. - № 1. - P. 3-10.
6. Марк Пренски Digital Natives, Digital Immigrants // On the Horizon. - 2001. - Vol. 9. - № 5. - P. 1-6.
7. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия, 2010. - С. 45-52.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 2005. - С. 78-85.