



Эльзара АЗМИЕВА,

к.п.н, доц. кафедры зарубежной филологии университета Альфрангус

E-mail:elzara_azmiyeva@mail.ru

BuxDU dotsenti, PhD M. Axmedova taqrizi asosida

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация

Особая роль в детском фольклоре и выделении его как самостоятельной части устного народного творчества сыграла книжная традиция. В XIX веке в связи с общим интересом к национальной культуре начался процесс, приведший к постепенному развитию методики адаптации оригинальных произведений фольклора для детей. Детский фольклор относится к феноменам национальной культуры. Признавая его самобытность и оригинальность, исследователи работают над тем, чтобы точно определить своеобразие данной разновидности фольклора, выделить его в самостоятельную область знания, эффективно и гармонично интегрировать в современное занятие в школьный урок, лекцию – в высшем учебном заведении, обосновать потребность в использовании фольклорных текстов как важного источника формирования духовно-богатой и всесторонне развитой личности воспитанника, ученика и студента.

Ключевые слова: фольклор, культурологические особенности, образ жизни, словесный фольклор, потешки, прибаутки.

CULTUROLOGICAL FEATURES OF A FOLKLORE WORK

Аннотация

The book tradition played a special role in the organization of children's folklore and its isolation as an independent part of oral folk art. In the 19th century, due to the general interest in national culture, a process began that led to the gradual development of methods for adapting original works of folklore for children. Children's folklore refers to the phenomena of national culture. Recognizing its originality and originality, researchers are working to accurately determine the originality of this kind of folklore, to allocate it into an independent field of knowledge, to effectively and harmoniously integrate it into modern classes in preschool educational institutions (pre-school), in a school lesson, in a lecture - in a higher educational institution, to justify the need to use folklore texts as an important source of formation of a spiritually rich and comprehensively developed personality of a pupil, pupil and student.

Keywords: preschool educational institutions (pre-school), lifestyle, verbal folklore, children's psyche.

FOLKLOR ASARLARNING MADANIY XUSUSIYATLARI

Аннотация

Kitob an'analari bolalar folklorini tashkil etishda va uni og'zaki folklor san'atining mustaqil qismi sifatida ajratishda alohida rol o'ynadi. XIX asrda milliy madaniyatga umumiy qiziqish tufayli bolalar uchun folklorning asl asarlarini moslashtirish metodologiyasining bosqichma-bosqich rivojlanishiga olib keladigan jarayon boshlandi. Bolalar folklori milliy madaniyat hodisalariga ishora qiladi. Uning o'ziga xosligi va o'ziga xosligini tan olgan holda, tadqiqotchilar ushbu turdagi folklorning o'ziga xosligini aniq aniqlash, uni mustaqil bilim sohasiga ajratish, maktabgacha ta'lim muassasalarida (maktabgacha ta'lim muassasalarida) zamonaviy darsga, maktab darsiga, ma'ruzaga samarali va uyg'un tarzda integratsiya qilish uchun harakat qilmoqdalar. – oliy o'quv yurtida folklor matnlaridan foydalanish zarurligini asoslash o'quvchi, talaba va talabaning ma'naviy boy va har tomonlama rivojlangan shaxsini shakllantirishning muhim manbai.

Kalit so'zlar: maktabgacha ta'lim muassasalari (maktabgacha ta'lim muassasalari), turmush tarzi, og'zaki folklor, bolalar psixikasi.

Введение. Разработка проблемы и значение фольклорных произведений можно найти в трудах ученых XVIII в. В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова, которые тщательно выступали настойчиво за изучение русского устно-поэтического народного творчества, его образцов, в которых отражены образ жизни народа, история, мировоззрение, творческую деятельность народа.

Материалы и методы. Такое понимание фольклорного текста в множественности его неповторимых единиц нашло поддержку в просветительской деятельности и творческом наследии выдающихся представителей русской культуры и науки конца XVIII - начала XIX вв. Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева, В.И.Даля, В.Ф.Раевского, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, концепции работ которых представляют многогранную палитру русского словесного фольклора, ставшего объектом подлинно научного собирания и изучения уже во второй половине XIX в., в

изысканиях представителей мифологической школы (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, О.Ф.Миллер), школы заимствования (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов), исторической школы (В.Ф.Миллер, А.Н. Веселовский). Уделяя особое место процессу фиксации и необходимости научного осмысления текстов, даже в ситуации разных мнений относительно происхождения жанров, сюжетов, образов, мотивов, наконец, форм бытования, вариантов (так, представители мифологической школы Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, небезосновательно утверждали, что сказки, былички, бывальщины, легенды, обряды, песни восходят к древнеславянской мифологии; сторонники же школы заимствования указывали на бродячие сюжеты, нашедшие отражение в словесном фольклоре разных народов).

Детский фольклор - это один из видов устного народного творчества. Существует множество произведений, которые ходят как среди взрослых, так и

среди детей. Однако способ исполнения, использование слов и стилистическая характеристика значительно отличаются. Переходя в детскую среду, большинство заимствованных текстов перестраивается в соответствии с особенностями детской психики. Они выполняют как информативную, так и педагогическую и развлекательные функции.

Процесс трансформации носит сложный характер. Многие произведения детского фольклора перешли к детям так давно, что память об этом тратилась, другие произведения перешли в детский фольклор недавно.

Следовательно, необходимо изучать жанры с учетом их исторического происхождения.

Пересматривая детский фольклор наряду с фольклором для взрослых, выделяются определенные различия, но их граница обозначается по ходу исторического и функционального изучения отдельных жанров. К примеру, некоторые исследователи считают колыбельные песни детскими фольклорными произведениями, тогда как другие расценивают их как фольклор для взрослых, адаптированный для использования в детской среде. И все же есть те жанры, которые можно отнести и к фольклору для взрослых, и к детскому фольклору на равных правах: песни, сказки, загадки. Некоторые произведения детского фольклора сохранились столь долго, что о давнем их происхождении уже и не вспомнить, а другие появились в детском фольклоре совсем недавно. Поэтому важно изучать эти жанры, принимая во внимание их историческое происхождение. Особо отмечается два направления пополнения детского фольклора, указанные исследователями фольклора. Во-первых, фольклор для взрослых привносится в детскую среду; во-вторых, непосредственно детьми создаются произведения, отражающие детскую специфику восприятия (страшные истории, жестокие стихи); и, в конце концов, взрослыми создаются произведения специально для детей (поэзия о пестовании, колыбельные песни). Детский фольклор представляет собой сложное сплавение трех основных элементов: творчества взрослых для детей, произведений традиционного фольклора для взрослых, перешедших в детскую среду, и уникального детского творчества. Первая треть XX века – время поиска нового в русской литературе и в детской поэзии, в частности: ей, была отведена новая роль в воспитании подрастающего поколения и каждой отдельно взятой личности. Можно с уверенностью заявить, что лучшие советские стихи для детей были написаны именно в 20-30-е годы XX века. Они до сих пор занимают достойное место в перечне детского литературного, а имена авторов любимы многими поколениями читателей. Именно в это время придумывали свои замечательные стихотворения для детей Самуил Маршак, Корней Чуковский, Агния Барто, Даниил Хармс. Детская поэзия – жанр, который будто бы специально создан, чтобы подчеркнуть самоценность личности каждого ребенка и детства вообще, обратиться к чувствам, мыслям, внутреннему миру маленького человека. Поэты в то время писали самые разные детские стихи: юмористические и даже сатирические, лирические, парадоксальные, однако у всех этих стихов есть ряд общих черт.

Результат и обсуждение. При исследовании детского фольклора предполагает два аспекта: определение границ идеи и выделение жанровых типов. Различные специалисты, занимающиеся изучением детской мифологии, берутся за нее в соответствии с его конкретными потребностями. Образование, фольклор, этнография и педагогика пересекаются с психологией развития в изучении детского фольклора, а значит, эти

области могут быть применены в работе. Однако остаются неясными истоки отдельных жанров детского творчества, их поэтика и общие принципы классификации текстов. Отсутствие классификации можно объяснить отсутствием последовательной лексики. «Сказки» были обычным названием колыбельных, при этом использовались считалки, такие как пересчеты и лошади. Исследователи использовали имена людей, составивших записи. Неопределенное содержание присутствовало и в самих терминах. В разных произведениях использовались разные интерпретации «шуток, поговорок». Исследования детского фольклора в России начинается еще в XVII веке, но до середины XIX характеризуется преимущественно сбором материала [Т.В.Зуева; 1998: 116]. Этот период дал наибольший объем источников по русской традиционной культуре и детскому фольклору, в частности, подготовил мощную базу для аналитических исследований [М.В.Азадовский; 1963: 97]. К наиболее значимым работам второй половины XIX века можно отнести труды В.И. Даля (Месяцеслов, суеверия, приметы, причуды, стихи и пословицы русского народа; О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа; Пословицы русского народа), П. Бессонова («Детские песни»), А.Н.Афанасьева («Народные русские сказки», «Поэтические воззрения славян на природу»); П.В. Шейна («Русские народные песни») и др. С этого времени начинаются исследования по теории и истории фольклора. В публикациях и научных исследованиях О. И. Капица писал, что при записи детского фольклора крайне важно использовать последовательную терминологию. Это было сделано за счет использования только соответствующих региональных названий.

На примере рассмотрим из детского фольклора «колядки». Колядки входят в обрядовый фольклор. Обрядовый фольклор – это часть фольклора, которая связана с традиционными обрядами и ритуалами. Этот фольклор включает в себя песни, сказки, легенды, обряды, обычаи и другие выразительные формы, которые используются в рамках различных религиозных, культурных и социальных церемоний. Обрядовый фольклор передается из поколения в поколение и часто отражает мироощущение и ценности определенной культуры.

История появления колядок появились еще в древности. Коляда это праздник славян, народное название Рождества и Святков, которые продолжаются с 7 до 19 января в день крещения.

Коляда – праздник, который был самым большим и главным в зимнее время со времен язычников, так же как сейчас Рождество Христово для всех христиан. Возвращаются также и былые традиции, следовать которым не переставали в глубинках. Колядование – распевание особых праздничных песен — издавна неизменно сопровождало Рождество. Колядки являются обрядовыми песнопениями. Они традиционно содержат в себе поздравления, искренние пожелания благополучия, богатства и здоровья, а также требование угощений. Как правило, в колядовании принимали участие молодые люди и детвора. Они ходили целыми группами, иногда довольно большими, из дома в дом, неся с собой особый символ – звезду. Также обязательно присутствовали ряженые, которые заворачивались в звериные шкуры, надевали самодельные маски и даже рога.

За редким исключением колядующих встречали радостно, веря в то, что их пожелания здоровья и щедрого урожая обязательно сбудутся.

Поэтому и не уходили ребята с пустыми руками, их торбы были всегда полны гостинцев. Давали в

основном сласти, но некоторые хозяева не скупилась и на другие продукты и даже деньги.

Когда нужно колядовать

Колядовать принято в Сочельник. Это вечер 6 января, или, как его еще называют, Свят-вечер. Но, конечно же, разучивать колядки нужно заранее.

Также сейчас есть и новогодние колядки, а еще смешанные, в которых поздравляют с обоими праздниками.

Так что колядование можно начинать с Нового года и продолжать до Крещения Господня.

Разучивать колядки полезно даже малышам. Именно для них представлено несколько примеров коротких вариантов.

Выводы и предложения. Праздник колядки можно назвать коллективным. По славянским обычаям он сейчас практически не отмечается, но является частью историй и традиций. Особенно интересно участвовать в мероприятии детям – шествие получается забавным, наполненным смехом, с танцами, весельем и подарками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2012 – 576 с.
3. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990. – 195 с.
4. Зуева, Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высш. уч. завед. – М.: Флинта, 2002. – 400 с.
5. Капица, Ф.С., Колядич М.Т. Русский детский фольклор / Ф.С. Капица, М.Т. Колядич. – М.: Флинта-Наука, 2017. — 316с.
6. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
7. Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес! Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки / Н.Майданик, В. Здир, Т. Евтюкова. – М. – 2008, 160 с.
8. Матвеева, Э.Г. Детские «страшные истории»: традиции и новации / Э. Г. Матвеева //Живая старина, 2017, №1, С. 24-26.
9. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст]: Новосибирск, 1985. – 243с.
10. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: учеб. Пособие для студ. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
11. Ойноткинова, Н.Р., Дайнеко, Т.В. Весенний календарный цикл алтайцев и белорусов-переселенцев Сибири: Дылыгайак и Масленица/ Н. Р. Ойноткинова, Т. В. Дайнеко //Языки и фольклор коренных народов Сибири, 2017, №1(32), С.48-57.
12. Слонь, О.В. Сочинение считалок как метод развития литературнотворческой деятельности младших школьников / О.В. Слонь Наука и образование в современном обществе: В 7 частях. Часть 2.М.: АР-Консалт, 2014. – С.75-76.
13. Слонь, О.В. Пересказ русской народной сказки как метод приобщения детей к книге/ О.В. Слонь Развитие науки и образования в современном мире: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции – М.: АР-Консалт, 2014. С. 82-83.
14. Снегирев, И. М. Русские народные пословицы и притчи / Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 528 с.
15. Соколов, Ю.М. Русский детский фольклор / Ю.М. Соколов. – М – Л, 1991. – 297 с. 45.
16. Спицына, Е.И. Детский фольклор: трансформация традиции / Е.И. Спицына// Культурология и цивилизация, 2016, №2, С. 232-239. 17.Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>.
17. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>.
18. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>.
19. Шинтяпина, И.В. Детский фольклор как средство возрождения традиционного фольклорного исполнительства/ И.В. Шинтяпина// Культурология и цивилизация, 2016, №4, С. 363-370.
20. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasled>