



UDK: 82.01/09

Фируза У. СОБИРОВА,

Преподаватель, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Самарканд, Узбекистан

E-mail: fiza_sobirova@mail.ru. ORCID: 0009-0005-7854-7924

На основании рецензии доцента, PhD С. Шодиева

ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ДЕТСТВА В АНГЛИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аннотация

В статье рассматривается эволюция представлений о детстве в английской культуре и их влияние на становление детской литературы XVIII–XIX веков. На основе историко-литературного анализа прослеживается переход от пуританского понимания ребёнка как объекта нравственного исправления к романтической и викторианской концепции детства как самостоятельной духовной и культурной ценности. Особое внимание уделяется влиянию педагогических идей Жан-Жака Руссо на изменение художественного образа ребёнка, а также роли романтизма в формировании представления о детстве как времени нравственной чистоты, свободы и творческого воображения. Исследование опирается на труды Филиппа Арьеса, М. О. Гренби, Питера Ханта, Кимберли Рейнольдс, Жаклин Роуз, Перри Ноделмана и Хью Каннингема, что позволяет сопоставить исторические концепции детства с их литературным воплощением.

Ключевые слова: Детская литература, концепция детства, английская литература XIX века, Ж.Ж. Руссо, романтизм, викторианская литература, культ детства, репрезентация детства, литературный образ ребенка, история детской литературы.

XIX ASR INGLIZ BOLALAR ADABIYOTIDA BOLALIK KONSEPSIYASINING EVOLYUTSIYASI

Annotatsiya

Mazkur maqolada ingliz madaniyatida bolalik haqidagi tasavvurlarning evolyutsiyasi hamda ularning XVIII–XIX asrlar bolalar adabiyotining shakllanishiga ko'rsatgan ta'siri tahlil qilinadi. Tarixiy-adabiy tahlil asosida bolaga axloqiy jihatdan tuzatilishi lozim bo'lgan mavjudot sifatida qaragan puritancha yondashuvdan bolalikni mustaqil ma'naviy va madaniy qadriyat sifatida talqin etuvchi romantik hamda viktorian konsepsiyaga o'tish jarayoni yoritiladi. Tadqiqotda Jan-Jak Russoning pedagogik g'oyalarining bola badiiy obrazining o'zgarishiga ko'rsatgan ta'siri, shuningdek, romantizmning bolalikni ma'naviy poklik, erkinlik va ijodiy tasavvur davri sifatida shakllantirishdagi o'rni alohida ko'rib chiqiladi. Tadqiqot Filipp Ares, M. O. Grenbi, Piter Xant, Kimberli Reynolds, Jaklin Rouz, Perri Nodelman va Xyu Kanningemning ilmiy ishlari asosida olib borilgan bo'lib, bolalik haqidagi tarixiy konsepsiyalarni ularning badiiy adabiyotdagi ifodasi bilan qiyosiy tahlil qilish imkonini beradi.

Kalit so'zlar: Bolalar adabiyoti, bolalik konsepsiyasi, XIX asr ingliz adabiyoti, Jan-Jak Russo, romantizm, viktorian adabiyoti, bolalik kulti, bolalikning badiiy talqini, bola obrazi, bolalar adabiyoti tarixi.

THE EVOLUTION OF THE CONCEPT OF CHILDHOOD IN NINETEENTH-CENTURY ENGLISH CHILDREN'S LITERATURE

Annotation

This article examines the evolution of concepts of childhood in English culture and their influence on the development of children's literature in the eighteenth and nineteenth centuries. Drawing on historical and literary analysis, it traces the transition from the Puritan perception of the child as an object of moral correction to the Romantic and Victorian understanding of childhood as an independent spiritual and cultural value. Particular attention is paid to the influence of Jean-Jacques Rousseau's educational philosophy on the transformation of the literary image of the child, as well as to the role of Romanticism in shaping the idea of childhood as a period of moral purity, freedom, and creative imagination. The study is based on the works of Philippe Ariès, M. O. Grenby, Peter Hunt, Kimberley Reynolds, Jacqueline Rose, Perry Nodelman, and Hugh Cunningham, enabling a comparison between historical concepts of childhood and their representation in literature.

Key words: Children's literature, concept of childhood, nineteenth-century English literature, Jean-Jacques Rousseau, Romanticism, Victorian literature, Cult of Childhood, representation of childhood, literary image of the child, history of children's literature.

Введение. Представления о детстве нельзя назвать неизменными: в каждую эпоху они складывались заново под влиянием философии, религии, педагогики и культурных установок своего времени. Сегодня историки детства сходятся в одном: восприятие ребёнка как самостоятельной личности со своим психологическим и эмоциональным миром возникло довольно поздно. Об этом ещё в 1960-е годы писал французский историк Филипп Арьес [1], автор известной работы «Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке» (*L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, 1960): долгое время детство вообще не

выделялось как отдельный жизненный этап, а ребёнок воспринимался прежде всего как «маленький взрослый». Концепцию Арьеса впоследствии не раз критиковали за излишний схематизм и недостаток эмпирических данных, однако именно его работа фактически положила начало целому направлению исследований, посвящённых истории детства и её отражению в литературе [1].

До середины XVIII века отношение к детям в английском обществе во многом определялось пуританской религиозной традицией. Согласно доктрине первородного греха, человек с момента рождения считался

нравственно несовершенным а значит, главной задачей воспитания становилось не раскрытие способностей ребёнка, а исправление его врождённой греховности. В этих условиях ранняя английская детская литература выполняла прежде всего дисциплинарную функцию: она была призвана формировать послушание и религиозное мировоззрение, а не развивать воображение или эмоциональный мир маленького читателя. Исследователь М. О. Гренби (M. O. Grenby), автор работы «Детская литература» (Children's Literature, 2008), справедливо замечает, что первые книги для детей выступали скорее инструментом нравственного контроля, чем художественным способом познания мира [8].

Переломным моментом в истории представлений о детстве стала эпоха Просвещения. Здесь особую роль сыграли идеи Жан-Жака Руссо, изложенные в трактате «Эмиль, или О воспитании» (Émile, ou De l'éducation, 1762) [17]. Руссо впервые последовательно отверг представление о врождённой греховности ребёнка, утверждая обратное: дети по природе добры, а источником нравственной порчи выступает само общество. На этом основании философ предложил принципиально новую модель воспитания — через естественное развитие личности, уважение к индивидуальности ребёнка и обучение на собственном опыте, а не через внешнее принуждение [17].

Анализ литературы и методология исследования. Значение педагогической концепции Руссо выходит далеко за рамки образовательной теории. Как отмечает британский исследователь Питер Хант (Peter Hunt) в работе «Понимание детской литературы» (Understanding Children's Literature, 1999), именно идеи Руссо стали интеллектуальным фундаментом новой детской литературы — той, где в центре повествования оказывается сам ребёнок, а не система нравов [9]. Если раньше юный герой выступал преимущественно объектом воспитательного воздействия взрослых, то в литературе XIX века он постепенно превращается в самостоятельного персонажа с собственным внутренним миром, чувствами и способностью влиять на окружающих.

Дальнейшее развитие эта тенденция получила в эстетике романтизма. Поэты Уильям Блейк [3] и Уильям Вордсворт [19] рассматривали детство как период духовной чистоты, гармонии с природой и особой близости к Божественному началу. В рамках романтического мировоззрения ребёнок перестаёт восприниматься как несовершенный, «недоделанный» взрослый — напротив, именно дети становятся носителями нравственной истины, искренности и способности видеть мир вне социальных условий. Как подчёркивает британская исследовательница Кимберли Рейнольдс (Kimberley Reynolds) в книге «Детская литература Викторианской эпохи» (Children's Literature of the Victorian Age), романтическое понимание детства стало одной из наиболее влиятельных концепций английской детской литературы XIX века и во многом определило изображение ребёнка на десятилетия вперёд [14].

Эта трансформация существенно изменила художественную систему произведений викторианской эпохи: именно ребёнок всё чаще становится нравственным ориентиром для взрослых. Его искренность, доброта и способность к состраданию оказываются теми качествами, которые позволяют преодолеть духовный кризис общества. Так, в романе Хесбы Стреттон «Первая молитва Джессики» (Jessica's First Prayer, 1867) маленькая героиня способствует нравственному преображению окружающих её взрослых [18], а в произведении Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт «Маленький лорд Фаунтлерой» (Little Lord

Fauntleroy, 1886) именно детская непосредственность становится движущей силой морального обновления представителей английской аристократии [4]. Анализ подобных произведений позволяет говорить о том, что в литературе XIX века детство начинает восприниматься не только как подготовительный этап взросления, но и как самостоятельная духовная ценность.

Обсуждение и результаты. Вместе с тем идеализированный образ ребёнка нельзя рассматривать как объективное отражение реальной жизни детей викторианской эпохи. Современные исследователи подчёркивают, что литературное детство это культурная конструкция, созданная взрослыми авторами. По мнению британского литературоведа Жаклин Роуз (Jacqueline Rose), автора влиятельной работы «Дело Питера Пэна, или Невозможность детской литературы» (The Case of Peter Pan, or the Impossibility of Children's Fiction, 1984), произведения для детей неизбежно отражают представления взрослых о том, каким должен быть ребёнок, а не реальные детские переживания [16]. Схожей позиции придерживается канадский исследователь Перри Ноделман (Perry Nodelman): даже те произведения, которые стремятся передать детский взгляд на мир, по сути, транслируют систему ценностей взрослых авторов [13].

Не менее важна и социальная ограниченность литературных образов ребёнка XIX века. Как показывает историк Хью Каннингем (Hugh Cunningham) в работе «Дети и детство в западном обществе с 1500 года» (Children and Childhood in Western Society Since 1500), идеальный герой большинства английских детских произведений принадлежит к среднему классу [6]. Дети из бедных семей чаще выступают не как полноценные личности, а как художественные символы, позволяющие авторам обсуждать вопросы морали, религии или социальной справедливости. Таким образом, детская литература не только отражала существующие общественные представления о ребёнке, но и активно способствовала их закреплению.

Во второй половине XIX столетия складывается явление, получившее в литературоведении название «культ детства» (Cult of Childhood). Если просветительская традиция рассматривала детство преимущественно как этап подготовки к взрослой жизни, то представители «золотого века» английской детской литературы возвели его в ранг самостоятельного эстетического и нравственного идеала. По наблюдению К. Рейнольдс [14], произведения Чарльза Кингсли [10], Льюиса Кэрролла [20], Джорджа Макдональда [11], а позднее Джеймса Мэтью Барри [2] демонстрируют стремление сохранить детское мировосприятие как особое состояние свободы, творческого воображения и внутренней гармонии.

Особенно показательно, что в произведениях этого периода детство нередко противопоставляется миру взрослых: авторы подчёркивают, что взросление неизбежно сопровождается утратой способности удивляться, фантазировать и воспринимать мир эмоционально. Именно поэтому в сказочных произведениях Кингсли и Макдональда герои нередко покидают реальный мир, сохраняя вечное детство в ином пространстве. Логическим завершением этой художественной традиции становится образ Питера Пэна, созданный Джеймсом Мэтью Барри в пьесе «Питер Пэн, или Мальчик, который не хотел взрослеть» (Peter Pan, or the Boy Who Wouldn't Grow Up, 1904), персонаж, превратившийся в символ вечного детства и сознательного отказа от взросления.

Заключение. Эволюция английской детской литературы XIX века свидетельствует не только об изменении художественных приёмов, но и о глубокой трансформации общественных представлений о ребёнке. Переход от религиозно-нравственной модели воспитания к признанию психологической ценности детства отражает фундаментальные сдвиги в философии образования, педагогике и культуре в целом. Проведённый анализ

позволяет заключить, что именно XIX век сформировал основные представления о детстве, во многом сохраняющие своё значение и в современной детской литературе. Вместе с тем литературный образ ребёнка следует рассматривать не как прямое отражение исторической действительности, а как результат взаимодействия культурных, философских и идеологических представлений конкретной эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ariès P. Centuries of Childhood: A Social History of Family Life. New York: Vintage Books. 1962
2. Barrie J. M. Peter and Wendy. London: Hodder & Stoughton. 1911.
3. Blake W. Songs of Innocence. London. 1789.
4. Burnett F. H. Little Lord Fauntleroy. New York: Charles Scribner's Sons. 1886
5. Carpenter H. Secret Gardens: A Study of the Golden Age of Children's Literature. London: Allen & Unwin. 1985.
6. Cunningham H. Children and Childhood in Western Society Since 1500 (2nd ed.). Harlow: Pearson Education. 2005.
7. Day T. The History of Sandford and Merton. London. 1783–1789.
8. Grenby M. O. Children's Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2008.
9. Hunt P. Understanding Children's Literature. London: Routledge. 1999.
10. Kingsley C. The Water-Babies: A Fairy Tale for a Land Baby. London: Macmillan. 1863.
11. MacDonald G. At the Back of the North Wind. London: Strahan. 1868.
12. Nikolajeva M. Children's Literature Comes of Age: Toward a New Aesthetic. New York: Garland Publishing. 1996.
13. Nodelman P. The Hidden Adult: Defining Children's Literature. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 2008.
14. Reynolds K. Children's Literature: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. 2011.
15. Reynolds K. (Ed.). Children's Literature Studies: A Research Handbook. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2011.
16. Rose J. The Case of Peter Pan, or The Impossibility of Children's Fiction. London: Macmillan. 1984.
17. Rousseau J.-J. Émile, ou De l'éducation. Amsterdam. 1762.
18. Stretton H. Jessica's First Prayer. London: Religious Tract Society. 1867.
19. Wordsworth W. Poems in Two Volumes. London: Longman. 1807.
20. Carroll L. Alice's Adventures in Wonderland. London: Macmillan, 1865.
21. Reynolds K. Children's Literature of the Victorian Age. London: Macmillan. 1990.