



UDK: 373.549: 821.161.1

Мамасоли ХАЙИТОВ,

Старший преподаватель кафедры русского языка и литературы НамГУ

Gmail: solijonsharif@gmail.com ORCID: 0009-0002-6532-8448

На основе рецензии доцента НамГУ, (PhD) Абдуллаевой С.Н..

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Аннотация

В статье рассматриваются методические и психолого-педагогические основы организации интегрированного урока литературы в 6 классе школ с русским языком обучения Узбекистана с привлечением предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство». Анализируется потенциал межпредметной интеграции в процессе формирования теоретико-литературных понятий и развития художественного восприятия учащихся. Особое внимание уделяется методам и приёмам, способствующим осмысленному усвоению художественного образа, пейзажа, композиции, художественной детали, авторской позиции и эмоционально-образного содержания произведения. В статье раскрываются педагогические возможности синтеза искусств, приводятся примеры интеграции на материале учебника литературы для 6 класса школ с русским языком обучения Республики Узбекистан.

Ключевые слова: интегрированный урок, литература, музыка, изобразительное искусство, межпредметная интеграция, теоретико-литературные понятия, художественный образ, методика преподавания литературы.

6-SINF ADABIYOT DARSLARIDA “MUSIQA” VA “TASVIRIY SAN’AT” FANLARI BILAN INTEGRATSIYALASHGAN TA’LIMNI TASHKIL ETISH

Annotation

Maqolada O‘zbekistonning rus tilida ta’lim beriladigan maktablarining 6-sinfida adabiyot fanidan integratsiyalashgan darsni “Musika” va “Tasviriy san’at” fanlarini jalb etgan holda tashkil etishning metodik hamda psixologik-pedagogik asoslari ko‘rib chiqiladi. Nazariy-adabiy tushunchalarni shakllantirish va o‘quvchilarning badiiy idrokini rivojlantirish jarayonida fanlararo integratsiyaning imkoniyatlari tahlil qilinadi. Badiiy obraz, peyzaj, kompozitsiya, badiiy detal, muallif pozitsiyasi hamda asarning emotsional-obrazli mazmunini ongli ravishda o‘zlashtirishga yordam beruvchi metod va usullarga alohida e’tibor qaratiladi. Maqolada san’at turlarining sintezi orqali yuzaga keladigan pedagogik imkoniyatlar yoritiladi hamda O‘zbekiston Respublikasining rus tilida ta’lim beriladigan maktablari uchun mo‘ljallangan 6-sinf adabiyot darsligi materiallari asosida integratsiya namunalari keltiriladi.

Kalit so‘zlar: Integratsiyalashgan dars, adabiyot, musiqa, tasviriy san’at, fanlararo integratsiya, nazariy-adabiy tushunchalar, badiiy obraz, adabiyot o‘qitish metodikasi.

INTEGRATED LITERATURE LESSON IN THE 6TH GRADE WITH THE INTEGRATION OF THE SUBJECTS “MUSIC” AND “FINE ARTS”

Annotation

The article examines the methodological and psychological-pedagogical foundations for organizing an integrated literature lesson in the 6th grade of schools with Russian as the language of instruction in Uzbekistan through the integration of Music and Fine Arts. The study analyzes the potential of interdisciplinary integration in the formation of literary theory concepts and the development of students’ artistic perception. Particular attention is paid to methods and instructional techniques that promote the meaningful acquisition of such literary concepts as the artistic image, landscape, composition, artistic detail, the author’s position, and the emotional and figurative content of a literary work. The article reveals the pedagogical potential of the synthesis of the arts and provides examples of interdisciplinary integration based on the 6th-grade literature textbook used in schools with Russian as the language of instruction in the Republic of Uzbekistan.

Key words: Integrated lesson, literature, music, fine arts, interdisciplinary integration, theoretical literary concepts, artistic image, methods of teaching literature.

Введение. Современная система литературного образования ориентирована на развитие личности учащегося, формирование его эстетической культуры, читательской компетентности и способности к интерпретации художественного текста. В условиях школ с русским языком обучения Узбекистана литература выполняет не только образовательную, но и важную культурологическую и духовно-нравственную функцию. Вместе с тем практика преподавания литературы показывает, что учащиеся 6 класса испытывают значительные трудности при освоении теоретико-литературных понятий. Такие категории, как «художественный образ», «пейзаж», «метафора», «эпитет», «композиция», «авторская позиция», нередко усваиваются формально, без осознания их художественной функции. Данная проблема обусловлена возрастными особенностями

учащихся среднего звена, для которых характерно преобладание эмоционально-образного восприятия над абстрактно-логическим мышлением. В связи с этим возникает необходимость поиска таких методов обучения, которые позволили бы соединить эмоциональное восприятие произведения с осмысленным литературоведческим анализом.

Одним из наиболее эффективных направлений современной методики является интеграция урока литературы с другими школьными предметами, прежде всего с музыкой и изобразительным искусством. Синтез искусств способствует созданию многоканального восприятия художественного текста, активизирует эмоциональную сферу учащихся и обеспечивает условия для более глубокого понимания произведения.

Анализ литературы по теме. Теоретической основой исследования являются труды Л. С. Выготского, Ю. К. Бабанского, И. Я. Лернера, Д. Б. Кабалева, В. Г. Маранцмана, Ю. М. Лотмана и других исследователей, рассматривавших вопросы эстетического воспитания, межпредметной интеграции и методики преподавания литературы. Актуальность проблемы, рассматриваемой в статье определяется необходимостью совершенствования методики преподавания литературы в условиях обновления образовательного содержания, ориентированного на развитие личности учащегося и формирование его культурной компетентности.

В этой статье попытаемся определить методические возможности интегрированного урока литературы с привлечением музыки и изобразительного искусства в процессе формирования теоретико-литературных понятий у учащихся 6 класса. Для этого мы должны проанализировать психолого-педагогические основы интеграции искусств, определить методический потенциал учебника литературы для 6 класса,

выявить эффективные методы и приёмы интегрированного обучения и

раскрыть особенности формирования теоретико-литературных понятий в условиях межпредметной интеграции.

Методология исследования. Наряду использованием различной методики, был проведен анализ научной, педагогической и методической литературы, анализ содержания учебника литературы для 6 класса школ с русским языком обучения Узбекистана, сделан сравнительно-сопоставительный анализ традиционных и интегрированных уроков; Методологической основой исследования являются культурологический подход, деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение и теория межпредметной интеграции.

Согласно культурно-исторической теории Л. С. Выготского, развитие мышления ребёнка осуществляется в процессе активного взаимодействия с культурными формами и художественными символами[1]. В этом контексте художественный текст рассматривается как средство эмоционального и интеллектуального развития личности.

Интеграция искусств в образовательном процессе является одним из важнейших направлений современной педагогики. Синтез литературы, музыки и изобразительного искусства обеспечивает комплексное воздействие на эмоциональную, интеллектуальную и эстетическую сферы личности. Л. С. Выготский отмечал: «Искусство есть общественная техника чувств».[1]

Данное положение особенно важно для преподавания литературы, поскольку художественное произведение воспринимается учащимися прежде всего эмоционально.

Музыка усиливает эмоциональное восприятие текста, помогает почувствовать настроение, интонацию и внутреннее состояние героя. Изобразительное искусство способствует визуализации художественного образа и конкретизации абстрактных литературных понятий. Д. Б. Кабалева подчеркивал: «Главная задача искусства — пробуждать в человеке чувство прекрасного и способность эмоционально откликаться на явления жизни»[2]. Следовательно, интеграция искусств на уроках литературы способствует не только формированию знаний, но и развитию эмоционально-ценностного отношения к художественному произведению.

С точки зрения Ю. К. Бабанского, эффективность обучения определяется оптимальным сочетанием методов и средств обучения. Интеграция литературы с музыкой и изобразительным искусством позволяет реализовать принцип оптимизации, поскольку обеспечивает многоканальное восприятие информации[3].

И. Я. Лернер рассматривал обучение как процесс активной познавательной деятельности учащихся. Интегрированный урок создает условия для перехода от репродуктивного усвоения знаний к творческой интерпретации художественного текста[4].

Анализ и результаты. Анализ содержания учебника литературы для 6 класса школ с русским языком обучения Республики Узбекистан показывает, что многие произведения обладают высоким потенциалом для интеграции с музыкой и изобразительным искусством. Наиболее продуктивными для интеграции являются следующие тематические блоки:

-пейзажная лирика; произведения о природе; историко-героические произведения;

-сказки и легенды; произведения о духовных и нравственных ценностях;

-произведения с ярко выраженной эмоционально-образной системой.

Особенно значительным интеграционным потенциалом обладает поэзия, поскольку она сочетает музыкальность, ритмичность и образность. Например, при изучении пейзажной лирики возможно, сопоставление литературного пейзажа с живописным, использование музыкальных произведений для создания эмоционального фона и анализ цветовой и звуковой образности текста. В процессе изучения произведений о природе учащиеся могут сопоставлять художественное слово, музыкальный образ и живописный образ. Это способствует более глубокому пониманию художественного текста и формированию эстетического восприятия.

В качестве методов формирования теоретико-литературных понятий можно рассматривать следующие: а) Наглядно-образный метод основан на визуализации литературного текста через художественные изображения, иллюстрации, картины и ассоциативные рисунки. Он способствует формированию таких понятий, как художественный образ, пейзаж, художественная деталь и символ. Наглядно-образный метод позволяет перевести абстрактные литературоведческие категории в конкретную визуальную форму.

б) Метод эмоционально-ассоциативного восприятия подразумевает музыкальное сопровождение художественного текста и способствует, раскрытию эмоционального содержания произведения, пониманию авторской интонации и развитию эмоционального интеллекта учащихся. Музыка позволяет учащимся почувствовать эмоциональный ритм произведения и глубже осмыслить внутреннее состояние героя. Например, при изучении узбекской народной песни «Лето» применение музыкального сопровождения создает особую атмосферу, что способствует глубокому освоения произведения.

в) Интерпретационный метод предполагает сопоставление различных видов искусства: литературы, музыки и живописи. Учащиеся анализируют особенности художественного образа в различных формах искусства, что способствует развитию аналитического мышления.

г) Метод сравнительного анализа. Сравнение литературного текста с музыкальным произведением или картиной позволяет выявить особенности художественного языка, эмоциональное содержание и авторскую позицию. Данный метод способствует формированию межпредметных связей и развитию интерпретационных навыков.

В качестве методических приёмов интеграции можно отметить музыкальную ассоциацию: После чтения текста учащимся предлагается определить, какое музыкальное произведение соответствует настроению произведения. Данный приём способствует развитию эмоционального восприятия, формированию ассоциативного мышления, пониманию эмоционального строя текста.

Учащиеся определяют цветовые ассоциации художественного произведения, тем самым способствуя расширению эстетического кругозора. Этот приём помогает раскрыть символику цвета эмоциональную атмосферу текста, внутреннее состояние героя. Создание иллюстраций способствует осмыслению характера героя, пониманию художественной детали, развитию творческого мышления. С помощью учителя учащиеся сравнивают литературный пейзаж, художественную картину и музыкальный фрагмент. Именно они способствуют развитию образного восприятия искусства. При изучении поэзии учащиеся через музыку анализируют такие понятия, как ритм, темп, интонацию и эмоциональное звучание текста. В свою очередь, это помогает глубже понять художественную структуру поэтического произведения.

Выводы и предложения. Использование интегрированных уроков литературы с привлечением музыки и изобразительного искусства демонстрирует высокую педагогическую эффективность. В процессе наблюдения за учебной деятельностью учащихся были выявлены следующие результаты:

Повышение уровня понимания художественного текста.

Более осознанное усвоение теоретико-литературных понятий.

Развитие эмоционально-образного мышления.

Формирование навыков интерпретации художественного произведения.

Повышение мотивации к изучению литературы.

Развитие эстетического восприятия.

Особенно значимыми являются результаты, связанные с формированием теоретико-литературных понятий. Учащиеся начинают осмысленно использовать литературоведческие термины и понимать их художественную функцию. Интеграция различных видов искусства позволяет учащимся воспринимать художественное произведение как часть единого культурного пространства. Кроме того, интегрированные уроки способствуют развитию коммуникативных навыков, творческой активности, критического мышления, эмоционального интеллекта.

Таким образом, организация интегрированного урока литературы с привлечением предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» является эффективным средством формирования теоретико-литературных понятий в 6 классе школ с русским языком обучения Республики Узбекистан.

Опираясь на сделанные ранее заключения, можно утверждать, что интеграция различных видов искусства способствует усилению эмоционально-образного восприятия художественного текста, осмысленному усвоению литературоведческих понятий, развитию творческого и аналитического мышления, формированию эстетической культуры личности, повышению мотивации к изучению литературы. Методическая ценность интегрированного подхода заключается в том, что он обеспечивает синтез эмоционального и интеллектуального восприятия искусства, создавая условия для комплексного развития учащихся. В условиях современного образования интеграция литературы, музыки и изобразительного искусства выступает как перспективное направление совершенствования методики преподавания литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
2. Кабелевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. — М.: Педагогика, 1982. — 192 с.
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: Педагогика, 1981. — 186 с.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972. — 271 с.
6. Маранцман В. Г. Методика преподавания литературы в школе. — М.: Просвещение, 2005. — 398 с.
7. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2009. — 272 с.
8. Литература. 6 класс: учебник для школ с русским языком обучения Республики Узбекистан. — Ташкент, 2023.
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
10. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. — М.: Педагогика, 1990. — Т. 1. — 416 с.