O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2026, [14]
ISSN 2181-7324(Print)

IJTIMOIY FANLAR
http://journals.nuu.uz
ISSN 3093-8996(Onlayn)

UDK: 008

Sadoqat P. UZBEKOVA,
Mustaqil tadqiqotchi, Toshkent davlat transport universiteti, Toshkent, O‘zbekiston
E-mail: sadoqatprimovna724@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0005-7680-765

Dotsent, f.f.n A. Xaydarov taqrizi asosida

MILLIY MADANIY YUKSALISHNING IJTIMOIY-MA’NAVIY OMILLARI VA AVLODLARARO MADANIY DAVOMIYLIK MEXANIZMLARI

Annotatsiya

Ushbu maqolada Yangi O‘zbekistonda milliy madaniy yuksalishning ijtimoiy-ma’naviy omillari hamda madaniy qadriyatlarning avlodlar o‘rtasida uzatilishi va zamonaviy sharoitda davom ettirilishi masalalari tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi milliy madaniy yuksalishga ta’sir ko‘rsatuvchi oila, ta’lim-ma’rifat, yoshlarning madaniy hayotdagi ishtiroki va zamonaviy axborot muhitining o‘zaro aloqasini ochib berishdan iborat. Tadqiqotda tizimli tahlil, tarixiylik, qiyosiy tahlil va mantiqiy umumlashtirish usullaridan foydalanildi. Natijada milliy madaniy davomiylikni ta’minlovchi o‘zaro bog‘liq mexanizmlar-oilaviy muhitda qadriyatlarni o‘zlashtirish, ta’lim orqali ularning mazmunini anglash, madaniy faoliyatda amaliy ishtirok etish va zamonaviy sharoitda ijodiy davom ettirish-ajratib ko‘rsatildi.

Kalit so‘zlar: Milliy madaniy yuksalish, ijtimoiy-ma’naviy omillar, milliy o‘zlik, tarixiy xotira, madaniy davomiylik, oilaviy tarbiya, ma’rifat, nomoddiy madaniy meros.

SOCIO-SPIRITUAL FACTORS OF NATIONAL CULTURAL ADVANCEMENT AND MECHANISMS OF INTERGENERATIONAL CULTURAL CONTINUITY

Annotation

This article analyzes the socio-spiritual factors driving national cultural advancement in New Uzbekistan, as well as the transmission of cultural values across generations and their continuation in contemporary conditions. The study aims to elucidate the interrelationships among the family, education and enlightenment, youth participation in cultural life, and the modern information environment as factors influencing national cultural advancement. Methods such as systems analysis, the historical approach, comparative analysis, and logical generalization were employed. The study identifies interconnected mechanisms that ensure national cultural continuity: the internalization of values within the family environment, the comprehension of their essence through education, practical participation in cultural activities, and their creative continuation in modern conditions.

Key words: National cultural advancement, socio-spiritual factors, national identity, historical memory, cultural continuity, family upbringing, enlightenment, intangible cultural heritage.

СОЦИАЛЬНО-ДУХОВНЫЕ ФАКТОРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПОДЪЁМА И МЕХАНИЗМЫ МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

Аннотация

В данной статье анализируются социально-духовные факторы национального культурного подъема в Новом Узбекистане и вопросы передачи культурных ценностей между поколениями и их сохранения в современных условиях. Цель исследования – выявить взаимосвязь семьи, образования и просвещения, участия молодежи в культурной жизни и современной информационной среды, влияющие на национальный культурный подъем. В исследовании использованы методы систематического анализа, историцизма, сравнительного анализа и логического обобщения. В результате выявлены взаимосвязанные механизмы, обеспечивающие преемственность национальной культуры: усвоение ценностей в семейной среде, понимание их содержания через образование, практическое участие в культурной деятельности и творческое продолжение в современных условиях.

Ключевые слова: Национальный культурный подъем, социально-духовные факторы, национальная идентичность, историческая память, культурная преемственность, семейное воспитание, просвещение, нематериальное культурное наследие.

Kirish. Milliy madaniy yuksalish jamiyatning tarixiy tajribasi, ma’naviy qadriyatlari va zamonaviy taraqqiyot ehtiyojlari o‘rtasidagi munosabatlarda namoyon bo‘ladigan ko‘p qirrali jarayondir. Uning mazmunini faqat madaniy meros obyektlarini saqlash, milliy bayramlarni tashkil etish yoki san’at namunalarini targ‘ib qilish bilan izohlash yetarli emas. Milliy madaniyatning barqaror rivojlanishi, avvalo, jamiyat a’zolarining madaniy qadriyatlarni qay darajada anglashi, ularni kundalik hayotda namoyon etishi va keyingi avlodga yetkazishi bilan bog‘liq.

Globallashuv, axborot almashinuvining jadallashuvi va raqamli kommunikatsiya vositalarining kengayishi milliy madaniyatni namoyon etish shakllarini o‘zgartirmoqda. Bir tomondan, tarixiy-madaniy merosni keng auditoriyaga yetkazish, yoshlarning madaniy tadbirlardagi ishtirokini oshirish va ijodiy tashabbuslarini qo‘llab-quvvatlash imkoniyatlari kengaymoqda. Ikkinchi tomondan, qadriyatlarni yuzaki o‘zlashtirish, an’analarni mazmunidan ajratib ko‘rsatish yoki ularni faqat tomoshabop tadbir darajasida talqin qilish xavfi ham mavjud. Shuning uchun milliy madaniy yuksalish masalasini merosning mavjudligi bilangina emas, balki uning jamiyat hayotida qanday o‘zlashtirilishi va davom ettirilishi nuqtayi nazaridan o‘rganish zarur.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2026-yil 28-yanvardagi 34-son qarorida uzluksiz ta’lim tizimida yoshlarni milliy qadriyatlarga sadoqat va vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, yagona milliy tarbiya tizimini shakllantirish hamda “Milliy tarbiya modeli”ni amalga oshirish vazifalari belgilangan [4]. Mazkur hujjat yosh avlod tarbiyasini ta’lim bosqichlari o‘rtasidagi uzviylik va muayyan tashkiliy mexanizmlar bilan bog‘lashga intilayotganini ko‘rsatadi. Biroq normativ vazifalarning belgilanishi ularning amaliy samaradorligini o‘z-o‘zidan anglatmaydi. Buning uchun milliy qadriyatlarning ta’lim, oila va ijtimoiy-madaniy faoliyatda qanday o‘zlashtirilishi hamda amaliy xulq-atvorga aylanishini tahlil qilish lozim.

Maqolaning maqsadi milliy madaniy yuksalish omillarini aniqlash va ularning avlodlararo davomiylikdagi aloqalarini tushuntirishdir. Bunda ijtimoiy va ma’naviy omillar farqlanadi, oila va ta’limning tarbiyaviy vazifalari, yoshlarning madaniy ishtiroki hamda an’analarni zamonaviy shakllarda davom ettirish mexanizmlari tahlil qilinadi.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. Manbaviy asosni A. Fitratning “Oila yoki oila boshqarish tartiblari” asari, J. A. Bo‘riyevning ma’rifat haqidagi maqolasi, UNESCOning 2003-yilgi konvensiyasi va Vazirlar Mahkamasining 2026-yil 28-yanvardagi 34-son qarori tashkil etadi [1–4]. Fitrat asari tarbiyaning ijtimoiy-falsafiy mazmunini, Bo‘riyev maqolasi ma’rifatning ijtimoiy ahamiyatini ochishga xizmat qiladi. Konvensiya merosni avlodlarga uzatish tamoyillarini, qaror esa milliy tarbiyaning institutsional yo‘nalishlarini belgilaydi. Ushbu manbalar nazariy qarashlar va me’yoriy talablarni qiyoslash imkonini beradi.

Tadqiqot metodologiyasi. Milliy madaniy yuksalish oila, ta’lim, madaniy tashkilotlar va axborot muhiti o‘zaro ta’sir qiladigan tizim sifatida o‘rganildi. Tizimli tahlil omillar aloqadorligini, tarixiylik tamoyili an’analarning shakllanishi va o‘zgarishini tushuntirishga xizmat qildi. Qiyosiy tahlil orqali Fitratning tarbiyaviy qarashlari, UNESCO tamoyillari va milliy normativ yondashuvlar solishtirildi. Mantiqiy umumlashtirish asosida madaniy davomiylik mexanizmlari ajratildi.

Tadqiqot nazariy va hujjatli tahlilga asoslangan bo‘lib, unda aholining madaniy faolligi bo‘yicha yangi empirik so‘rov, intervyu yoki statistik ma’lumotlar yig‘ilmagan. Shu sababli maqoladagi xulosalar madaniy siyosatning amaliy natijalari to‘liq o‘lchanganini emas, balki tahlil qilingan manbalardan kelib chiqadigan nazariy bog‘lanishlar va ilmiy-amaliy takliflarni ifodalaydi.

Tahlil va natijalar. Ijtimoiy va ma’naviy omillarning o‘zaro aloqasi. Milliy madaniy yuksalishning ijtimoiy-ma’naviy asoslarini tushunish uchun ushbu ikki tushunchaning mazmunini farqlash lozim. Ijtimoiy omillar insonning madaniy hayotdagi ishtiroki amalga oshadigan muhit, munosabatlar va institutlarni qamrab oladi. Oila, ta’lim tashkilotlari, mahalla, madaniyat muassasalari, jamoatchilik tashabbuslari va axborot makoni shular jumlasidandir. Ma’naviy omillar esa insonning qadriyatlarga munosabati, dunyoqarashi, axloqiy qarashlari va madaniy tajribani anglash usullari bilan bog‘liq.

Bu ikki guruhni bir-biridan uzib tahlil qilish milliy madaniy yuksalish mexanizmlarini to‘liq tushuntirmaydi. Chunki ijtimoiy muhit madaniy qadriyatlarni o‘zlashtirish uchun sharoit yaratadi, biroq mazkur sharoitning mavjudligi qadriyatlarning ongli qabul qilinishini avtomatik tarzda ta’minlamaydi. Masalan, milliy bayramning tashkil etilishi yoshlarning an’anaga oid bilimlari kengayganini yoki ular mazkur qadriyatning mazmunini anglaganini o‘z-o‘zidan isbotlamaydi. Buning uchun tadbirning mazmuni, tarbiyaviy yo‘nalishi va ishtirokchilarning faoliyati o‘rtasidagi bog‘liqlikni hisobga olish kerak.

Oilaviy tarbiya va avlodlararo madaniy davomiylik. Oila milliy qadriyatlarning kundalik hayotda namoyon bo‘lishi va yosh avlodga uzatilishida muhim ijtimoiy muhit hisoblanadi. Bola kattalarga munosabat, o‘zaro yordam, mehmondo‘stlik, oilaviy marosimlar va kundalik odatlar orqali madaniy tajriba bilan tanishadi. Bu jarayonda qadriyatlar faqat og‘zaki tushuntirish bilan emas, balki oila a’zolarining amaliy xatti-harakatlari orqali ham o‘zlashtiriladi.

Abdurauf Fitratning “Oila yoki oila boshqarish tartiblari” asari oilaviy munosabatlar va farzand tarbiyasining ijtimoiy ahamiyatini anglash uchun muhim nazariy manbadir [1]. Fitrat qarashlarining maqola doirasidagi ahamiyati oilani faqat shaxsiy hayotga oid birlik sifatida emas, balki jamiyatning ma’naviy shakllanishiga ta’sir ko‘rsatuvchi muhit sifatida ko‘rib chiqish imkoniyatidadir. Biroq mutafakkirning tarixiy sharoitda shakllangan qarashlarini bugungi jamiyatga to‘g‘ridan-to‘g‘ri ko‘chirish emas, balki ularning tarbiya va ijtimoiy mas’uliyatga oid mazmunini zamonaviy sharoit bilan qiyoslash zarur.

Oilaviy tarbiyada qadriyatlar kattalarning amaliy namunasini kuzatish, marosimlar va xalq og‘zaki ijodida qatnashish orqali o‘zlashtiriladi. Yosh avlod ularning mazmunini anglab, davom ettirishning zamonaviy shakllarini izlaydi. Bunda an’anani o‘zgarmas shaklda takrorlash ham, har qanday yangilikni rivojlanish deb qabul qilish ham yetarli emas. Yangilanish qadriyatning tarixiy va ijtimoiy mazmuniga tayanishi lozim.

Ta’lim va ma’rifat: qadriyatlarni bilishdan anglashga o‘tish. Milliy madaniy yuksalishning yana bir muhim omili ta’lim va ma’rifatdir. Ta’lim tarixiy voqealar, adabiy meros, san’at namunalari va milliy an’analar haqidagi bilimlarni tizimli ravishda o‘zlashtirish imkonini beradi. Ma’rifiy yondashuv esa mazkur bilimlarning mazmunini anglash, ularni tarixiy sharoit bilan bog‘lash va mustaqil baholashga yo‘naltiradi.

Bo‘riyev J.A.ning “Ma’rifat – tinchlik va taraqqiyot kaliti” maqolasida ilm-ma’rifat, yosh avlodning bilim olishga intilishi va jamiyat taraqqiyoti o‘rtasidagi munosabat yoritilgan [2]. Ushbu manbaning mazkur tadqiqot uchun ahamiyati ma’rifatni faqat ma’lumotga ega bo‘lish bilan cheklamasdan, insonning intellektual rivoji va ijtimoiy mas’uliyati bilan bog‘liq holda ko‘rib chiqish imkonini berishidadir. Shu bilan birga, milliy madaniy yuksalish masalasida ma’rifatning vazifasi kengroq talqin qilinishi kerak: u nafaqat umumiy bilimlarni oshiradi, balki madaniy merosni anglash va unga ongli munosabatni shakllantirishga ham xizmat qiladi.

UNESCOning 2003-yilgi Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish to‘g‘risidagi konvensiyasi merosni avloddan avlodga uzatish, uni muhofaza qilish va ta’lim orqali davom ettirish masalalariga alohida e’tibor qaratadi [3]. Konvensiyaning 2-moddasida nomoddiy madaniy meros avloddan avlodga o‘tishi bilan birga, jamoalar tomonidan tarixiy tajriba va atrof-muhit bilan o‘zaro munosabatlar ta’sirida qayta yaratiladigan hodisa sifatida izohlanadi. Bu yondashuv milliy madaniyatning davomiyligini faqat o‘tmishdagi shakllarni saqlash bilan emas, balki merosning jamiyat hayotida davom etishi bilan bog‘lashga imkon beradi.

Mazkur tamoyil ta’lim amaliyoti uchun ham ahamiyatlidir. Milliy madaniy merosni o‘qitishda uning kelib chiqishi, tarixiy sharoiti va ijtimoiy vazifasini tushuntirish bilan bir qatorda, o‘quvchi va talabalarning muhokama, kuzatish, amaliy loyiha va ijodiy faoliyatdagi ishtirokini kengaytirish lozim. Bunda ta’limning natijasi faqat o‘zlashtirilgan ma’lumotlar bilan emas, balki bilimning anglangan munosabat va amaliy faoliyatga aylanishi bilan ham belgilanadi.

Yoshlarning madaniy hayotdagi ishtiroki va Navro‘z an’analari. Yoshlarning madaniy hayotdagi ishtiroki milliy

qadriyatlarning davom ettirilishida muhim o‘rin tutadi. Festival, ko‘rgazma, tanlov, ijodiy loyiha va jamoaviy tadbirlarda qatnashish yoshlarning madaniy meros bilan bevosita tanishishiga imkon beradi. Biroq ishtirokni faqat tadbirda qatnashish yoki tomoshabin bo‘lish bilan o‘lchash uning mazmunini toraytiradi. Yoshlarning madaniy tashabbuslarni ishlab chiqishi, tadbir mazmunini shakllantirishda qatnashishi va an’analarni anglangan holda davom ettirishi ham muhimdir.

Navro‘z bayrami ushbu munosabatlarni ko‘rib chiqish uchun qulay misol bo‘la oladi. Bayram bilan bog‘liq oilaviy tayyorgarlik, mahalla tadbirlari, sumalak tayyorlash, milliy kuy-qo‘shiqlar va jamoaviy faoliyatlar madaniy qadriyatlarning kundalik munosabatlarda namoyon bo‘lish shakllaridir. Yoshlarning bunday amaliyotlarda qatnashishi ularni an’ana bilan bevosita tanishtiradi. Shu bilan birga, bayramning tarbiyaviy va madaniy ahamiyati uning tashkiliy ko‘lami yoki tomoshabopligi bilangina belgilanmaydi.

Shu bilan birga, an’analarni zamonaviy shaklda namoyon etishda mazmun va tashqi ko‘rinish o‘rtasidagi muvozanatni saqlash zarur. Agar tadbir faqat sahna ko‘rinishi yoki ommaviy tomoshaga aylansa, uning tarixiy va tarbiyaviy mazmuni yetarlicha ochilmasligi mumkin. Shuning uchun madaniy tadbirlarni rejalashtirishda ishtirokchilarga an’ananing kelib chiqishi, mazmuni va jamiyat hayotidagi o‘rnini tushuntirish, shuningdek, yoshlarning mustaqil tashabbuslarini qo‘llab-quvvatlash muhim ahamiyatga ega.

Raqamli muhit va milliy madaniyatni davom ettirish imkoniyatlari. Raqamli texnologiyalar va ijtimoiy tarmoqlar madaniy mazmunni yaratish, tarqatish va qabul qilish shakllariga ta’sir ko‘rsatmoqda. Raqamli muhit orqali tarixiy-madaniy merosga oid materiallarni keng auditoriyaga yetkazish, ta’lim resurslarini boyitish va yoshlarning ijodiy tashabbuslarini namoyish etish imkoniyatlari paydo bo‘ladi. Shu jihatdan raqamli vositalar milliy madaniy yuksalishning qo‘shimcha infratuzilmasi sifatida qaralishi mumkin.

Biroq raqamli shaklda tarqatilgan mazmunning keng auditoriyaga yetib borishi uning ilmiy aniqligi yoki madaniy qiymatini o‘z-o‘zidan kafolatlamaydi. Tarixiy ma’lumotning kontekstdan uzib olinishi, an’ananing faqat tomoshabop jihatlari namoyish etilishi yoki murakkab madaniy hodisaning qisqa va soddalashtirilgan mazmunga aylantirilishi ehtimoli mavjud. Shu sababli raqamli targ‘ibotda manbaning ishonchliligi, mazmunning tarixiy konteksti va madaniy merosga hurmat tamoyillari hisobga olinishi lozim.

UNESCO konvensiyasida nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish jarayonida jamoalar, guruhlar va merosni yaratib, saqlab hamda uzatib kelayotgan shaxslarning ishtirokiga e’tibor qaratiladi [3]. Bu tamoyil raqamli madaniy loyihalar uchun ham muhim: merosni raqamlashtirish yoki ommalashtirishda uni saqlab kelayotgan jamoalarning qarashlari va tajribasini hisobga olish kerak.

Shundan kelib chiqib, raqamli muhitdan foydalanishning samaradorligini faqat ko‘rishlar soni, obunachilar yoki tarqatilgan materiallar miqdori bilan baholash yetarli emas. Madaniy kontentning mazmunan ishonchliligi, undan ta’limda foydalanish imkoniyati, yoshlarning ijodiy ishtiroki va turli ijtimoiy guruhlar uchun ochiqligi ham muhim mezonlar hisoblanadi.

Milliy madaniy davomiylikning integrativ modeli. Tahlil natijalari milliy madaniy davomiylikni bir-birini to‘ldiruvchi to‘rtta mexanizm orqali tushuntirish mumkinligini ko‘rsatadi:

Qadriyatlarni o‘zlashtirish. Oila va yaqin ijtimoiy muhit yosh avlodning urf-odatlar, axloqiy me’yorlar va madaniy tajriba bilan dastlabki tanishuvini ta’minlaydi.

Mazmunni anglash. Ta’lim va ma’rifat madaniy qadriyatlarning kelib chiqishi, tarixiy sharoiti va ijtimoiy vazifasini tushunishga yordam beradi.

Amaliy ishtirok. Madaniy tadbirlar, jamoaviy tashabbuslar va ijodiy loyihalar qadriyatlarni kundalik hayotda namoyon etish imkonini kengaytiradi.

Ijodiy davom ettirish. Yosh avlod merosning mazmunini hisobga olgan holda, uni zamonaviy sharoitda namoyon etishning yangi shakllarini yaratadi.

Mazkur modelning o‘ziga xosligi madaniy davomiylikni bir tomonlama uzatish jarayoni sifatida emas, balki o‘zlashtirish, anglash, amaliy qo‘llash va ijodiy davom ettirish o‘rtasidagi uzviy aloqa sifatida talqin qilishidadir. Ushbu bosqichlar qat’iy va doimiy ketma-ketlikda kechishi shart emas: amaliy ishtirok yangi bilimga ehtiyoj tug‘dirishi, yangi bilim esa qadriyatlarga munosabatni qayta ko‘rib chiqishga olib kelishi mumkin.

Muhokama. Tadqiqot natijalari milliy madaniy yuksalishni faqat davlat siyosati, madaniyat muassasalari yoki tarbiyaviy tadbirlar doirasida izohlash cheklangan yondashuv ekanini ko‘rsatadi. Bunday institutlar zarur tashkiliy sharoit yaratadi, biroq madaniy qadriyatlarning jamiyat tomonidan o‘zlashtirilishi ko‘plab omillarga bog‘liq. Xususan, oiladagi munosabatlar, ta’lim mazmuni, yoshlarning mustaqil tashabbuslari va raqamli muhitda tarqatilayotgan axborot o‘zaro ta’sir ko‘rsatadi.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2026-yil 28-yanvardagi 34-son qarori milliy qadriyatlar va vatanparvarlik ruhidagi tarbiyani uzluksiz ta’lim tizimining turli bosqichlari bilan bog‘laydi [4]. Hujjatda “oila-mahalla-ta’lim tashkiloti” hamkorligi, milliy mazmundagi ta’lim resurslarini yaratish va “Kelajak soati” mashg‘ulotlarini tashkil etish kabi mexanizmlar belgilangan. Bu vazifalar madaniy tarbiyani faqat alohida tadbirlar bilan cheklamasdan, turli ijtimoiy institutlar hamkorligi orqali amalga oshirishga qaratilgan.

Maqolada ilgari surilgan integrativ modelning amaliy ahamiyati ham shu jihatda namoyon bo‘ladi. U madaniy-tarbiyaviy ishlarni rejalashtirishda to‘rtta savolni qo‘yish imkonini beradi: qadriyat qayerda va qanday o‘zlashtirilmoqda; uning mazmuni qay tarzda tushuntirilmoqda; yoshlar amaliy jarayonda qanday qatnashmoqda; an’ana zamonaviy sharoitda qanday davom ettirilmoqda? Ushbu savollar madaniy faoliyatni faqat tashkiliy ko‘rsatkichlar bilan emas, mazmuniy va ishtirok mezonlari bilan ham baholashga yordam beradi.

Xulosa. Nazariy tahlil milliy madaniy yuksalishda oila, ta’lim-ma’rifat, yoshlarning madaniy ishtiroki va axborot muhiti o‘zaro bog‘liqligini ko‘rsatdi. Oila qadriyatlarni amaliy namuna orqali uzatadi, ta’lim ularning tarixiy mazmunini anglashga yordam beradi. Yoshlarning mustaqil tashabbuslari merosni davom ettirishga, raqamli resurslar esa uni ommalashtirishga xizmat qilishi mumkin. Bu imkoniyatlar manbalarning ishonchliligi va tarixiy kontekst saqlangandagina mazmunli natija beradi. Taklif etilgan “o‘zlashtirish — anglash — amaliy ishtirok — ijodiy davom ettirish” modeli ushbu aloqalarni yaxlit tushuntiradi.

Amaliy jihatdan oilaviy tarbiya, ta’lim mazmuni, madaniy tadbirlar va raqamli resurslar o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish; yoshlarning mustaqil madaniy tashabbuslarini qo‘llab-quvvatlash; madaniy loyihalarni baholashda mazmuniy ishtirok va qadriyatlarni anglash mezonlaridan foydalanish maqsadga muvofiq. Kelgusida mazkur modelning samaradorligini empirik ma’lumotlar asosida tekshirish milliy madaniy yuksalish konsepsiyasini yanada takomillashtirishga xizmat qilishi mumkin.

ADABIYOTLAR

1. Fitrat, A. Oila yoki oila boshqarish tartiblari. 2-nashr. -Toshkent: Ma’naviyat, 2000. -112 b.
2. Bo‘riyev, J. A. Ma’rifat – tinchlik va taraqqiyot kaliti // Islom tafakkuri. -2025.-8-jild, maxsus son 4. -B. 67-69.
3. UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Paris, 17 October 2003. -Rasmiy matn: https://www.unesco.org/en/legal-affairs/convention-safeguarding-intangible-cultural-heritage
4. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2026-yil 28-yanvardagi 34-son qarori. Uzluksiz ta’lim tizimida yoshlarni milliy qadriyatlarga sadoqat va vatanparvarlik ruhida tarbiyalash samaradorligini oshirish dasturini tasdiqlash to‘g‘risida. -https://lex.uz/uz/docs/-8022994