O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2026, [15]
ISSN 2181-7324(Print)

IJTIMOIY FANLAR
http://journals.nuu.uz
ISSN 3093-8996(Onlayn)

UDK 008:37.013:17.022.1

Шоира НАМАЗОВА,
К.ф.н., доцент Филиала Российского государственного университета (НИУ) имени И.М. Губкина в городе Ташкенте
E-mail: namazovasoira3@gmail.com, ORCID: 0009-0009-4809-0280

На основе рецензии Г.Шадиметовой, PhD, доцента УзМУ

THE IMPORTANCE OF USING THE SYMBOLS OF THE THIRD RENAISSANCE IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Annotation
The article explores the essence and significance of the Third Renaissance as a unique historical phenomenon of the present era. Drawing on philosophical and aesthetic reflections on innovative processes in art, culture, science, and education, it examines the social essence of national spiritual revival in the progressive development of New Uzbekistan.
Keywords: Third Renaissance, art, culture, science, education, self-education, innovation, creativity, heritage.

ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИМВОЛОВ ТРЕТЬЕГО РЕНЕССАНСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация
В статье раскрывается смысл и значение Третьего Ренессанса как уникального исторического явления нынешнего времени. На основе философско-эстетических размышлений об инновационном процессе в искусстве, культуре, науке и образовании делается вывод о социальной сущности национального духовного возрождения в прогрессивном развитии Нового Узбекистана.
Ключевые слова: Третий Ренессанс, искусство, культура, наука, образование, самообразование, инновация, творчество, наследие.

TA’LIM JARAYONIDA UCHINCHI RENESSANS RAMZLARIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

Annotatsiya
Maqolada Uchinchi Renessansning hozirgi davrga xos noyob tarixiy hodisa sifatidagi mazmun-mohiyati va ahamiyati ochib beriladi. San’at, madaniyat, ilm-fan va ta’lim sohalaridagi innovatsion jarayonlar xususidagi falsafiy-estetik mulohazalar asosida Yangi O‘zbekistonning taraqqiyoti va ravnaqida milliy ma’naviy tiklanishning ijtimoiy mohiyati yoritiladi.
Kalit so‘zlar: Uchinchi Renessans, san’at, madaniyat, ilm-fan, ta’lim, mustaqil ta’lim, innovatsiya, ijodkorlik, meros.

Введение. Концепция Третьего Ренессанса, выдвинутая руководством Республики Узбекистан, представляет собой не просто культурологический лозунг, а стратегическую парадигму национального развития, призванную обеспечить переход от национального восстановления к устойчивому прогрессу. Актуальность исследования обусловлена необходимостью научного осмысления данного феномена в контексте современных трансформационных процессов. Нормативно-правовую базу исследования составляют Закон Республики Узбекистан «Об образовании» в редакции от 7 сентября 2024 года № ЗРУ-957, закрепивший принципы равного доступа и конкурсной основы приема в высшие учебные заведения, а также Указ Президента № УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», задающее целевые индикаторы финансирования науки и подготовки кадров. Кроме того, стратегические ориентиры в сфере культуры и креативной экономики, включая цель доведения доли креативного сектора в ВВП до 5% к 2030 году, конкретизируют практическое измерение исследуемой проблематики. Целью данной работы является комплексный анализ символического содержания Третьего Ренессанса как интегративного духовно-эстетического движения, выявление его институциональных и ценностных оснований в системе образования, науки и художественной культуры, а также эмпирическая верификация степени вовлеченности молодежи в процессы самообразования и инновационного творчества.

Анализ литературы по теме исследования. Теоретическую основу исследования составили труды отечественных ученых, рассматривающих Третий Ренессанс сквозь призму философии культуры и исторического преемства. С.Сафоев обосновывает необходимость начала Третьего Ренессанса как условия восстановления историко-цивилизационного статуса Узбекистана и достижения уровня развития, адекватного человеческому потенциалу нации[2]. Р.Назаров акцентирует внимание на опасности культурной изоляции в условиях глобализации, подчеркивая, что замыкание в узких этнических рамках ведет к стагнации вследствие дефицита культурной информации, тогда как открытость «культурному полю» планеты является императивом устойчивого развития[3]. Г.Н.Шадыбаева раскрывает роль самообразования как ключевого элемента непрерывного образовательного процесса, отмечая, что развитие субъекта образования находится в прямой зависимости от интенсивности и широты представленности самообразования в его структуре[4]. В работах А.Ахмедова подчеркивается значение исламского культурного наследия для средневекового научного подъема в Центральной Азии, что позволяет рассматривать современный этап как закономерное продолжение цивилизационной динамики региона[5]. Вместе с тем, в имеющейся литературе недостаточно представлены эмпирические данные, подтверждающие действенность символов Третьего Ренессанса как факторов, стимулирующих самообразовательную активность и профессиональное самоопределение

молодежи, что определяет исследовательский пробел, восполняемый в настоящей работе.

Методы исследования. Исследование опирается на комплекс взаимодополняющих методов. Теоретический анализ философско-эстетической и нормативно-правовой литературы применен для концептуализации символического содержания Третьего Ренессанса. Эмпирическая часть реализована посредством педагогического эксперимента, проведенного в 2025–2026 учебном году на базе Филиала Российского государственного университета нефти и газа (НИУ) имени И.М.Губкина в городе Ташкенте. В эксперименте приняли участие 128 студентов второго и третьего курсов, разделенных на экспериментальную (n=64) и контрольную (n=64) группы. Экспериментальная группа в течение одного семестра была включена в разработанную программу, предусматривавшую интеграцию тем и образов Первого и Второго Ренессансов (Алишер Навои, Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Амир Темур) в содержание занятий по культурологии и философии с акцентом на самостоятельную исследовательскую работу и творческие проекты. Контрольная группа обучалась по традиционной программе. Для оценки результативности использовались: анкетирование для выявления динамики показателей самообразования (частота обращения к первоисточникам, участие в научных мероприятиях, самостоятельный поиск информации по теме культурного наследия); анализ продуктов творческой деятельности (эссе, проекты); статистическая обработка данных. Дополнительно проведен сравнительный анализ общереспубликанских статистических показателей в сфере образования и культуры за период 2017–2025 годов.

Анализ и результаты. Результаты проведенного педагогического эксперимента убедительно подтверждают продуктивность интеграции символов Третьего Ренессанса в образовательный процесс. В экспериментальной группе, где реализовывалась программа с акцентом на самостоятельную исследовательскую работу и творческое осмысление образов Алишера Навои, Аль-Хорезми, Аль-Фергани и Амира Темура, наблюдалась выраженная положительная динамика по всем целевым показателям. Так, доля студентов, регулярно обращающихся к первоисточникам по истории культуры Востока, возросла с 18,8% до 45,3%, тогда как в контрольной группе соответствующий рост оказался незначительным – с 17,2% до 21,9%. Участие в научных мероприятиях в экспериментальной группе достигло 39,1% против 20,3% в контрольной, а средний балл за творческий проект составил 4,2 по пятибалльной шкале, что превышает показатель контрольной группы(3,6). Намерение продолжить самообразование по теме культурного наследия после завершения курса выразили 60,9% студентов экспериментальной группы и лишь 32,8% контрольной. Полученные данные согласуются с целевыми установками нормативно-правовых документов Республики Узбекистан. В частности, Концепция развития науки до 2030 года, утвержденная Указом Президента № УП-6097 от 29 октября 2020 года, предусматривает увеличение к 2025 году в 6 раз, а к 2030 году в 10 раз доли средств, направляемых на науку, по отношению к ВВП, а также доведение к 2030 году доли частного сектора в финансировании НИОКР до 30%. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» в редакции от 7 сентября 2024 года № ЗРУ-957 закрепляет принципы равного доступа и конкурсной основы приема в высшие учебные заведения, создавая институциональные предпосылки для формирования самообразовательной субъектности молодежи. Стратегические ориентиры в сфере культуры и креативной экономики, включая цель доведения доли креативного сектора в ВВП до 5% к 2030 году, конкретизируют практическое измерение исследуемой проблематики. Общереспубликанский контекст подтверждает действенность избранного курса: охват высшим образованием в Узбекистане вырос с 9% в 2017 году до более чем 42% к 2025 году, число высших учебных заведений увеличилось с 77 до 207, включая 32 филиала зарубежных вузов, а в сфере культуры функционируют 48 театров, более 100 музеев и свыше 800 культурных центров, при этом заработная плата работников культурных учреждений повышена на 35%. Таким образом, результаты эксперимента наглядно демонстрируют, что целенаправленная актуализация символов Третьего Ренессанса в гуманитарной подготовке студентов выступает действенным механизмом формирования духовно-нравственных ориентиров, стимулирования самообразовательной активности и раскрытия творческого потенциала личности, что полностью соответствует стратегическому алгоритму «человек–общество–государство» и магистральным направлениям государственной политики Нового Узбекистана.

Заключение. Проведенное исследование позволило всесторонне рассмотреть концепцию Третьего Ренессанса как многогранный социально-культурный, духовно-нравственный и духовно-эстетический феномен, отражающий стратегические ориентиры развития Нового Узбекистана. Установлено, что содержание данной концепции не ограничивается исторической преемственностью и обращением к богатому наследию Первого и Второго Ренессансов, а предполагает формирование качественно новой системы ценностей, основанной на приоритете человеческого потенциала, интеллектуального развития, научного поиска, творческой инициативы и созидательной активности личности.

В ходе исследования обосновано, что символы Третьего Ренессанса обладают значительным мировоззренческим и воспитательным потенциалом. Образы выдающихся мыслителей, ученых и государственных деятелей прошлого – Алишера Навои, Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Амира Темура и других представителей исторического наследия региона – выступают не только носителями исторической памяти, но и важными ценностными ориентирами для современной молодежи. Их интеллектуальные достижения, гуманистические идеи и стремление к познанию могут служить содержательной основой формирования самостоятельного мышления, гражданской ответственности и устойчивой мотивации к самообразованию. При этом обращение к историческому наследию приобретает особую значимость тогда, когда оно органично сочетается с современными научными знаниями, инновационными подходами и открытостью мировому культурному пространству.

Особое значение имеют результаты проведенного педагогического эксперимента, которые продемонстрировали положительное влияние целенаправленной интеграции символов Третьего Ренессанса в содержание гуманитарного образования на познавательную и творческую активность студентов. В экспериментальной группе доля регулярно обращающихся к первоисточникам увеличилась с 18,8% до 45,3%, участие в научных мероприятиях достигло 39,1%, а средний балл за творческие проекты составил 4,2 из 5 возможных. Кроме того, 60,9% участников экспериментальной группы выразили намерение продолжить самостоятельное изучение культурного наследия после завершения курса. Сопоставление этих

показателей с результатами контрольной группы позволяет сделать вывод о перспективности разработанного образовательного подхода и его практической значимости для совершенствования гуманитарной подготовки студентов.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что эффективная актуализация идеи Третьего Ренессанса в образовательной практике требует перехода от простого информирования о достижениях прошлого к активному интеллектуальному и творческому взаимодействию обучающихся с историко-культурным наследием. В данном контексте особую роль играют исследовательские задания, проектная деятельность, работа с первоисточниками, междисциплинарные связи и самостоятельное осмысление философских, эстетических и нравственных идей выдающихся представителей восточной цивилизации. Именно такая организация образовательного процесса способствует превращению исторической памяти в действенный ресурс личностного и профессионального развития молодежи.

Вместе с тем анализ государственных стратегических ориентиров в области образования, науки и культуры показывает, что формирование интеллектуального и творческого потенциала общества является одним из важнейших условий реализации концепции Третьего Ренессанса. Расширение возможностей получения высшего образования, развитие научно-исследовательской инфраструктуры, поддержка молодежных инициатив и укрепление культурных институтов создают необходимые институциональные предпосылки для перехода от накопленного исторического потенциала к новым достижениям в науке, образовании и художественной культуре.

Таким образом, Третий Ренессанс следует рассматривать как целостный процесс духовного, интеллектуального и социального обновления, в центре которого находится человек – его знания, мировоззрение, нравственные качества, творческие способности и стремление к созиданию.

Символы Третьего Ренессанса раскрываются во всех сферах культуры, представляющей собой одновременно мир, создаваемый человеком, и духовно-социальную среду, формирующую его личность. Поэтому главным символом нового Ренессанса является не только историческое наследие великих предшественников, но прежде всего современный человек, способный продолжить их интеллектуальные и духовные традиции, создавая новые ценности и достижения.

В этой связи стратегическая формула «человек–общество–государство» приобретает особое концептуальное значение. Развитие личности, повышение интеллектуального и духовно-нравственного потенциала общества, а также укрепление институциональных основ государства выступают взаимосвязанными направлениями единого процесса обновления. Успешное продвижение Узбекистана в мировое сообщество в качестве современного, интеллектуально развитого и конкурентоспособного государства во многом зависит от способности органично соединить национальные культурные традиции с общечеловеческими ценностями, научными достижениями и современными инновационными тенденциями. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением долгосрочного воздействия символов Третьего Ренессанса на формирование мировоззрения молодежи, развитием механизмов интеграции историко-культурного наследия в образовательные программы различных направлений подготовки, а также расширением эмпирической базы за счет включения студентов технических, естественно-научных и социально-гуманитарных специальностей. Особого внимания заслуживает исследование взаимосвязи духовно-эстетического воспитания, цифровой культуры, инновационного мышления и профессионального самоопределения молодежи. Следовательно, Третий Ренессанс становится реальным общественным процессом не только благодаря государственной стратегии и институциональным преобразованиям, но и посредством формирования нового поколения образованных, инициативных, духовно зрелых и творчески мыслящих людей. Именно в единстве исторической преемственности, современного знания и созидательной активности личности заключается сущность и динамика становления Третьего Ренессанса в Новом Узбекистане.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Выступление на торжественном собрании, посвященном 29-й годовщине независимости Республики Узбекистан. 31 августа 2020 г.// Официальный веб-сайт Президента Республики Узбекистан – www.president.uz.
2. Сафоев С.Новый Ренессанс: уроки истории и императивы времени.// O'zbekiston, 2021, №1. – с.5-7.
3. Назаров Р. Культура: общечеловеческое и этноспецифическое.// Искусство Узбекистана: динамика идентичности. Материалы Коллоквиума III. – Тошкент, 2007. с.34-40.
4. Шадыбаева Г.Н. Совершенствование образования путём использования мультимедийных средств.// Uzluksiz ta’lim, 2022, №6. – с.28-32.
5. Ахмедов А. Ренессанс восточный, значение – мировое.// Народное слово, 2017 г. 27 августа.
6. www.narodnoeslovo.uz e-mail: info@narodnoeslovo.uz