



Малика СОЛИЕВА,

Доцент Национального университета Узбекистана, к.ф.н

E-mail: m.solieva@nuu.uz

По отзывам профессора УзМУ И.Сиддиковой.

ВОПРОСЫ И ЗАДАЧИ КОГНИТИВНОЙ ФONOЛОГИИ

Аннотация

В данной статье исследуются когнитивные проблемы, связанные с фонологией. Дополнительно дается описание и предлагаются примеры для изучения данного аспекта фонетики и фонологии. Исследуя когнитивную фонологию, автор фокусируется на фонологических процессах, которые представляют собой психические процессы, участвующие в манипулировании и организации фонологических представлений.

Ключевые слова: фонетика, фонология, когнитивная фонология, фонологический процесс, просодия, фонологическое сознание.

KOGNITIV FONOLOGIYANING MASALALARI VA VAZIFALARI

Аннотация

Ushbu maqolada muallif fonologiyadagi kognitiv masalalarni ko'rib chiqadi. Shuningdek, fonetika va fonologiyaning ushbu bo'limini o'rganish uchun ta'rif va misollar keltirilgan. Muallif kognitiv fonologiyani o'rganishda fonologik jarayonlarga alohida e'tibor beradi, ular fonologik tasvirlarni manipulyatsiya qilish va tashkil etish bilan bog'liq aqliy jarayonlarni o'z ichiga oladi.

Калит so'zlar: fonetika, fonologiya, kognitiv fonologiya, fonologik jarayon, prosodiya, fonologik ong.

ISSUES AND TASKS OF COGNITIVE PHONOLOGY

Annotation

This article explores cognitive challenges related to phonology. Additionally, it provides a description and offers examples for the study of this particular aspect of phonetics and phonology. When investigating cognitive phonology, the author focuses on phonological processes, which are the mental processes involved in manipulating and organising phonological representations.

Key words: phonetics, phonology, cognitive phonology, phonological process, prosody, phonological awareness.

Фонетика и фонология изучают речь – способы, которыми человек производит и слышит речь. Фонологию обычно рассматривают как изучение «звуковых систем» языков. Речь – это целенаправленная деятельность человека. Это не просто работа органов речи, а систематически организованная деятельность, направленная на передачу смысла. Термин фонология часто ассоциируется с изучением этого «высшего» уровня организации речи [1, с. 2]. Честно говоря, трудно понять, как фонология может быть чем-то другим, кроме когнитивной. Однако некоторые утверждают, что наше понимание производства и восприятия звука играет решающую роль в объяснении этой области. Я согласен, что такое понимание может дать представление о языковых звуковых системах. Я же присоединяюсь к утверждениям о том, что в теории о когнитивных представлениях, лежащих в основе звуковых систем, необходимы для понимания некоторых фундаментальных свойств звуковых систем. Отсюда «когнитивная фонология». Как мы видим, разум не может полностью инкапсулировать когнитивную фонологию, поскольку ему требуется система для экстернализации фонологических представлений. Когнитивная фонология — раздел лингвистики, изучающий психические процессы, участвующие в производстве и восприятии звуков речи. Хотя у нее есть много сильных сторон и преимуществ, как и у любой другой теории или подхода, у нее также есть некоторые потенциальные проблемы и ограничения. Вот несколько вопросов, которые были подняты в контексте когнитивной фонологии [2].

Одна из критических замечаний заключается в том, что когнитивная фонология часто опирается на

теоретические аргументы и самоанализ, а не на эмпирические данные. Некоторые утверждают, что необходимы дополнительные экспериментальные исследования, чтобы поддержать утверждения когнитивных фоологов.

Когнитивная фонология уделяет большое внимание мысленным представлениям и абстрактным структурам. Критики утверждают, что такое внимание иногда может привести к игнорированию физических и артикуляционных аспектов звуков речи.

Когнитивная фонология часто упрощает сложность фонологических процессов, считая их когнитивными, мыслительными операциями, не принимая во внимание физические и акустические аспекты производства и восприятия речи.

Когнитивную фонологию критиковали за то, что она недостаточно хорошо интегрирована с другими лингвистическими теориями, такими как генеративная фонология и социолингвистика. Некоторые утверждают, что более междисциплинарный подход приведет к лучшему пониманию фонологических явлений.

Некоторые исследователи выразили обеспокоенность по поводу воспроизводимости и надежности результатов когнитивной фонологии. Это привело к призывам к более стандартизированным исследовательским методологиям и более качественным повторным исследованиям.

Несмотря на эти потенциальные проблемы, когнитивная фонология продолжает оставаться динамичной областью исследований и внесла значительный вклад в наше понимание когнитивных

процессов, участвующих в производстве и восприятии речи.

Фонологический процесс слоговой структуры относится к организации звуков в слоги, которые являются основными единицами речи. Когнитивная фонология будет изучать, как люди воспринимают и произносят слоги и как это влияет на их способность понимать и воспроизводить устную речь.

Процесс звучания взрывных согласных включает в себя звучание или оглушение согласных (например, /b/ или /p/) в зависимости от их положения в слове. Когнитивная фонология изучает, как люди классифицируют и запоминают эти различные звуки, и как они могут использовать эти знания для правильного произнесения и понимания слов, как фонологические представления хранятся в памяти. Например, в английском языке фонема /b/ представлена как звонкий губно-губной. Классификация согласных звуков сделана по месту артикуляции и способу артикуляции [1].

Изучение просодики в когнитивной фонологии будет сосредоточено на том, как люди воспринимают и производят интонацию, ударение и ритм в речи. Это может включать исследование того, как люди используют просодию для передачи смысла и как они могут интерпретировать и использовать просодические сигналы, чтобы понять намерения говорящего.

Термин «фонологическое сознание» относится к способности распознавать звуки разговорной речи и манипулировать ими. Фонологическое сознание означает способность распознавать звуки разговорной речи и манипулировать ими. Когнитивная фонология изучает, как люди развивают и используют навыки фонологического сознания и как эта способность влияет на их чтение и овладение языком.

Когнитивная фонология изучает, как люди воспринимают и классифицируют различные фонемы (отдельные звуковые единицы), составляющие язык. Это может включать изучение того, как люди учатся различать похожие звуки и как это влияет на их способность понимать и производить речь [3, с.5].

Изучение изменения звука в когнитивной фонологии будет сосредоточено на том, как и почему языки меняются с течением времени. Это может включать исследование того, как изменения в восприятии и воспроизведении звуков могут привести к изменениям в фонологической системе языка [3, с.8].

Когнитивная фонология может также исследовать речевые ошибки, которые возникают, когда люди непреднамеренно совершают ошибки при произнесении речи. Это может повлечь за собой исследование связей между этими ошибками и различными аспектами фонологической обработки, включая восприятие, воспроизведение и память.

Лексический подбор относится к процессу извлечения слов из мысленного лексикона (внутреннего словаря). Когнитивная фонология изучает, как люди подбирают и произносят слова, а также как на этот процесс влияют фонологические факторы, такие как звуковая структура слов. Фонологическая специфичность относится к уровню детализации, на котором люди обрабатывают фонологическую информацию. Когнитивная фонология изучает, как люди получают доступ к словам и извлекают их из них, а также как на этот процесс влияют фонологические факторы, такие как звуковая структура слов. Фонологическая особенность относится к уровню детализации, на котором люди обрабатывают фонологическую информацию. Это может включать исследование роли фонологического сознания, передачи фонологических знаний с первого языка и того,

как различия в фонологических системах между языками могут повлиять на изучение второго языка.

Когнитивная фонология включает в себя несколько ключевых компонентов, которые помогают исследователям понять когнитивные процессы, участвующие в воспроизведении, восприятии и приобретении звуков речи.

Когнитивная фонология исследует мысленные представления звуков речи, известные как фонемы и особенности. Он исследует, как эти представления хранятся в памяти и доступны во время артикуляции и восприятия речи. [4, с.6]

Фонологические процессы при изучении когнитивной фонологии исследуют умственные процессы, участвующие в манипулировании и организации фонологических представлений. Сюда входят такие процессы, как фонологические правила, ограничения и закономерности, которые управляют фонологической структурой языка. Он учитывает когнитивные способности и механизмы, которые взаимодействуют с фонологической обработкой. Сюда входят память, внимание и исполнительные функции, которые способствуют фонологическому кодированию и декодированию. Когнитивная фонология исследует психические процессы, связанные с манипулированием фонологическими представлениями. Например, в английском языке процесс ассимиляции происходит, когда звук меняется и становится более похожим на соседний звук. Примером может служить слово «невозможно» [ɪm'pəsəbəl], где звук /n/ ассимилируется со следующим звуком /p/ и произносится как [m].

Когнитивная фонология рассматривает когнитивные способности, которые взаимодействуют с фонологической обработкой. Например, память играет роль в воспроизведении сложных звуковых последовательностей. В скороговорках типа "She sells seashells by the seashore," люди должны хранить фонологическую информацию и манипулировать ею в рабочей памяти, чтобы точно произносить звуки.

В процессе артикуляции и восприятия языка когнитивная фонология исследует, как фонологические представления используются в воспроизведении языка, например, при планировании и артикуляции речи. Он также исследует, как слушатели воспринимают и интерпретируют фонетические свойства речи, такие как категоризация фонем и распознавание звуков речи. Например, при восприятии гласных звуков слушатели полагаются на формантные частоты, чтобы классифицировать и различать разные гласные. Например, гласные /i/ и /u/ имеют разные формантные модели, которые позволяют слушателям воспринимать их как разные звуки.

При усвоении языка когнитивная фонология изучает, как дети приобретают и развивают фонологические знания. Таким образом можно считать, что когнитивная фонология изучает, как дети приобретают и развивают фонологические знания. Например, в процессе фонологического развития дети могут проявлять стратегии упрощения. Примером может служить фонологический процесс удаления последней согласной, когда ребенок может произносить «sat» как «са» или «dog» как «до». Здесь исследуется роль когнитивных процессов в приобретении фонологических представлений, фонологических правил и развитии специфичных для языка фонологических моделей.

В целом, эти компоненты когнитивной фонологии работают вместе, чтобы обеспечить всестороннее понимание когнитивных аспектов фонологических знаний

и их взаимодействия с другими когнитивными процессами, связанными с использованием языка.

Один из наиболее известных лингвистов, исследовавших когнитивную фонологию, является Дэвид Стамп. Он является профессором лингвистики в Университете Огайо и специализируется на когнитивной фонологии и фонологических процессах. Другими известными исследователями в этой области являются Майкл Кенсон, Питер Мак-Нейл и Дэвид Бэк.

Одно из ключевых исследований в области когнитивной фонологии было проведено Катериной Шкалауэ и Винифред Дунор в 1979 году. В их работе "Когнитивная асимметрия при восприятии речи" они предложили новый подход к изучению процесса распознавания речи на основе когнитивных механизмов.

Их исследование было направлено на понимание процесса чтения и идентификацию факторов, влияющих на его развитие и успешность. Они считали, что фонологические навыки, такие как умение различать и манипулировать звуками в словах (фонемы), являются основой для овладения чтением.

Одна из особенностей исследования Шкалауэ и Дунор состояла в проведении психодиагностических тестов с различными возрастными группами детей с целью оценки их фонологических навыков. Они обнаружили, что дети, у которых были проблемы с речью и языком, также испытывают затруднения в овладении чтением. Это подтвердило связь между фонологическими навыками и успехом в чтении.

Еще одной важной особенностью исследования являлась работа с детьми с дислексией. Шкалауэ и Дунор выяснили, что у детей с дислексией есть проблемы с фонологической обработкой информации, что оказывает влияние на их способность к чтению. Они предложили различные методы и упражнения для развития фонологических навыков у таких детей, которые впоследствии могут привести к улучшению их чтения.

Исследование Шкалауэ и Дунор также помогло более точно определить фонологические навыки, которые необходимы для успешного чтения. Они выделили три фундаментальных навыка: умение различать и манипулировать звуками в словах, связанные с фонологическими знаниями (например, умение распознавать рифму), и контекстуальные навыки (например, понимание смысла слова в контексте предложения).

В целом, исследование Шкалауэ и Дунор принесло значительный вклад в понимание взаимосвязи между фонологическими навыками и чтением, а также помогло определить специфические подходы к развитию этих навыков у детей с различными нарушениями чтения. Они продолжают оставаться важными источниками в области когнитивной фонологии и чтения до сегодняшнего дня.

Другие исследователи, такие как Джон Хаусенко и Уолтер Куман рассматривали когнитивную фонологию в

контексте более широких когнитивных процессов, таких как внимание, память и восприятие.

Исследования Винсента Диюка и Жан-Луи Ньюттена в области когнитивной фонологии посвящены изучению процесса порождения звуков речи и его влияния на языковые структуры и системы.

Некоторые исследования, например, работы Р.А. Лэду, С.Н. Левина и Н.М. Шахновича, занимались изучением когнитивной фонологии в рамках различных языковых систем, включая звуковой анализ и фонологические различия между языками.

Большое внимание в когнитивной фонологии также уделяется вопросам освоения речи у детей и взрослых. Исследования Алисы Бертель, Томаса Фалькнера и других авторов рассматривают влияние когнитивных процессов на усвоение речи и развитие фонологических структур у детей и людей с различными речевыми нарушениями.

Поэтому мы можем указать на некоторые идеи для исследований в области когнитивной лингвистики:

- Исследовать, как телесные ощущения и сенсомоторная система влияют на понимание и воспроизведение речи. Например, как жесты или движения тела влияют на обработку речи?

- Изучить роль концептуальной метафоры в формировании нашего мышления и понимания абстрактных концепций. Исследовать, как метафоры используются в разных языках и культурах.

- Исследовать, как принципы когнитивной лингвистики могут быть применены при овладении вторым языком. Например, изучите, как такие понятия, как схемы изображений или прототипы, могут помочь в изучении языка.

- Исследовать роль строительной грамматики в языковой обработке. Как мысленное представление конструкций облегчает понимание и производство языка?

- Изучить, как теория прототипов может объяснить гибкость и изменчивость значений слов. Исследовать, как люди классифицируют и интерпретируют слова на основе эффектов прототипа.

- Проанализировать, как теория ментальных пространств может быть применена к анализу дискурса. Исследовать, как участники дискурса создают и поддерживают мысленные пространства в разговорах или письменных текстах.

- Применять методы когнитивной лингвистики для анализа литературных текстов. Изучить, как концептуальные метафоры, повествовательные модели или методы мысленного моделирования используются в литературе.

Таким образом, исследования в области когнитивной фонологии включают в себя широкий спектр тем и направлений, включая восприятие речи, порождение звуков, взаимодействие когнитивных и языковых процессов, а также их влияние на развитие речи и ее нарушения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Chomsky, N., & Halle, M. The sound pattern of English. New York: Harper & Row, 1986.
2. John Clark, Collin Yallop and Janet Fletcher/ Introduction to Phonetics and Phonology/ 2007, p. 2-4.
3. Harry van der Hulst. Cognitive Phonology. Article, University of Connecticut, 2003.
4. Patricia Jane Donegan. The study of Natural Phonology University of Nathan, G. S. Steps towards a cognitive phonology. In B. Hurch & R. Rhodes (Eds.), Natural phonology: The state of the art. Berlin: Mouton de Gruyter, 1996, pp. 107-120.