



Рисолат АЧИЛОВА,

Доцент Бухарского государственного педагогического института, PhD

E-mail: risolat_lola@mail.ru

Рецензия доцента БухГУ, д.ф.н М.Ахмедовой

АЛЛЮЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ УИЛЬЯМА ВОРДСВОРТА

Аннотация

В статье рассматривается значение аллюзий в поэзии Уильяма Вордсворта, особенно в его "великом периоде". Автор подчеркивает, что аллюзия в творчестве Вордсворт не ограничивается декоративным элементом, а выполняет важную поэтическую функцию. Аллюзии служат для поэта средством передачи философских идей и обращения к традициям великих поэтов прошлого, таких как Джон Мильтон и Шекспир. Вордсворт активно использует библейские и мифологические образы, создавая глубокие метафизические контексты. Статья предлагает типологическую классификацию аллюзий в его произведениях, раскрывая их философскую и художественную роль. Вордсворт, опираясь на классическую поэтику, трансформирует аллюзии, создавая уникальные образы и философские идеи. Особое внимание уделяется связи аллюзий с традицией Мильтона, а также их использованию для выражения концепции поэзии как пути к высшему пониманию мира. В статье также акцентируется внимание на важности аллюзий для понимания философии и поэтической стратегии Вордсворт. Аллюзии в его поэзии становятся основным инструментом для создания многослойных смысловых структур и выражения глубоких мыслей о человеческой природе.

Ключевые слова: Философия, поэтический принцип, традиция, воображение, библейские источники, мифология.

VORDSVORT ASARLARIDA ALLYUZIYA

Annotatsiya

Maqolada Uilyam Vordsvort she'riyatidagi ishoralarining ahamiyati, ayniqsa uning "buyuk davrida" ko'rib chiqiladi. Muallif Vordsvort ijodidagi tashbeh faqat bezak elementi bilan cheklanib qolmasdan, muhim poetik vazifani bajarishini ta'kidlaydi. Ishoralar shoirning falsafiy g'oyalarni yetkazish va Jon Milton, SHekspir kabi o'tmishning buyuk shoirlari an'analariga murojaat qilish vositasini bo'lib xizmat qiladi. Wordsvort bibliya va mifologik tasvirlardan keng foydalananadi, chuqur metafizik kontekstlarni yaratadi. Maqolada uning asarlaridagi ishoralarini tipologik tasniflash, ularning falsafiy va badiiy rolini ochib berish taklif etiladi. Wordsvort klassik poetika tayanib, tashbehlarni o'zgartiradi, o'ziga xos obrazlar va falsafiy g'oyalarni yaratadi. Ishoralarning Miltonik an'anaga aloqadorligiga, shuningdek, ulardan she'riyat tushunchasini dunyoni yuksak idrok etish yo'li sifatida ifodalashda foydalinishga alohida e'tibor beriladi. Asarda, shuningdek, Wordsvort falsafasi va poetik strategiyasini tushunish uchun tashbehlarning muhimligi ta'kidlangan. Uning she'riyatidagi tashbehlarni ko'p qatlamlari semantik tuzilmalar yaratish, inson tabiatini haqidagi teran fikrlarni ifodalashda asosiy vositaga aylanadi.

Kalit so'zlar: Falsafa, poetik tamoyil, an'ana, tasavvur, bibliya manbalari, mifologiya.

ALLUSION IN WORDSWORTH'S WORKS

Annotation

The article deals with the significance of allusions in the poetry of William Wordsworth, especially in his "great period". The author emphasizes that allusion in Wordsworth's work is not limited to a decorative element, but performs an important poetic function. Allusions serve as a means for the poet to convey philosophical ideas and appeal to the traditions of great poets of the past, such as John Milton and Shakespeare. Wordsworth makes extensive use of biblical and mythological imagery, creating deep metaphysical contexts. The article offers a typological classification of allusions in his works, revealing their philosophical and artistic role. Wordsworth, relying on classical poetics, transforms allusions, creating unique images and philosophical ideas. Special attention is paid to the connection of allusions with Milton's tradition, as well as their use to express the concept of poetry as a path to a higher understanding of the world. The paper also emphasizes the importance of allusions in understanding Wordsworth's philosophy and poetic strategy. Allusions in his poetry become the main tool for creating multi-layered meaning structures and expressing deep thoughts about human nature.

Key words: Philosophy, poetic principle, tradition, imagination, biblical sources, mythology.

Введение. Аллюзия, как фигура речи, в поэзии Уильяма Вордсвортца представляет собой не только поверхностный элемент стиля, но и глубокий механизм, который позволяет поэту создавать многослойные смысловые структуры. Вордсворт использует аллюзии, чтобы дать читателю ключи для глубокого понимания своей философии творчества. Особое внимание в его произведениях уделяется связи с традициями великих поэтов прошлого, таких как Джон Мильтон и Уильям Шекспир, а также с библейскими источниками. Эти обращения к классическим текстам служат не только для создания эстетической атмосферы, но и выполняют важную концептуальную функцию, раскрывая философские идеи поэта о человеке, природе и вселенной. В этой работе будет рассмотрена роль аллюзий в поэзии Вордсвортца, а также их значение для развития его поэтической системы.

Анализ литературы по теме. Образ Вордсвортца как поэта-романтика неразрывно связан с темой аллюзий, которые он активно использует для подчеркивания своего творчества в контексте более широких философских и литературных традиций. Вордсворт является одним из ведущих представителей романтизма, и в его поэзии ярко проявляется стремление к возврату к природным истокам, поиску высших моральных и духовных истин. Однако именно через аллюзии он осуществляет диалог с великими поэтами прошлого. Джон Мильтон и Уильям Шекспир становятся для него не просто объектами восхищения, но и источниками, через которые он выражает собственные мысли и чувства. В литературоведении выделяются различные подходы к исследованию аллюзий в творчестве Вордсвортца. Некоторые исследователи подчеркивают, что использование аллюзий в его стихах служит не только для углубления философского

контекста, но и помогает создавать многозначные образы, которые наделяют текст глубиной и многослойностью. Эти элементы становятся неотъемлемой частью его поэтической стратегии, направленной на раскрытие человеческой души и космоса.

Методология исследования. Для анализа аллюзий в поэзии Вордсворт мы используем комплексный подход, который включает как текстовый анализ его произведений, так и контекстуальный анализ влияния на него других поэтов и литературных традиций. Важным элементом в нашей методологии является сравнительный анализ — как Вордсворт перерабатывает классические образы и мотивы, отсылаясь к Мильтону, Шекспиру и библейским текстам. В нашем исследовании мы будем также уделять внимание не только роли аллюзий как стилистического средства, но и их философским и метафизическим функциям. Это поможет выявить, как Вордсворт использует аллюзии для создания глубокой моральной и духовной структуры, через которую он пытается передать свои идеи о мире, человеке и вселенной.

Анализ и результаты.

1. Аллюзии на библейские источники

Вордсворт активно использует библейские образы и мотивы, часто обращаясь к вечным вопросам добра и зла, спасения и падения. Его обращения к библейским сюжетам создают глубокие метафизические контексты, через которые он осмысливает природу человеческого существования. В частности, в его поэзии часто встречаются такие образы, как рай и изгнание, прощение и искупление, которые напрямую перекликаются с библейскими мотивами. Например, в стихах Вордсворта отношения человека и природы часто имеют библейский подтекст, где природа становится не только объектом эстетического восхищения, но и местом духовной борьбы и поиска истины. Библейские аллюзии служат для Вордсворта не только средством выражения религиозных идей, но и важным инструментом создания философской глубины его стихотворений.

2. Аллюзии на Мильтона

Влияние Джона Мильтона на Вордсворта особенно заметно в его концепции поэзии как пути к высшему воображению. Мильтон, автор эпической поэмы "Потерянный рай", занимает центральное место в поэтической традиции, к которой Вордсворт обращается в поисках глубинных философских тем. Аллюзии на произведения Мильтона становятся не только способом почитания великого поэта, но и способом выражения философских идей о свободе воли, о возвышенной роли

человека в мире и о его способности восстать против зла. Вордсворт использует мильтоновскую поэтику, но в то же время трансформирует её, делая свои произведения более личными и интимными, вбирающими в себя элементы как природы, так и духовных поисков. Эти аллюзии помогают Вордсворту создать уникальную поэтическую систему, в которой мильтоновская трагедия и героизм перетекают в мягкие, меланхоличные размышления о человеческой судьбе и поиске гармонии с миром.

3. Аллюзии на Шекспира

Вордсворт также активно использует аллюзии на Шекспира, чтобы подчеркнуть универсальность человеческого опыта. Шекспировские мотивы, такие как тема судьбы, борьбы между добром и злом, вопросы человеческой природы, оказывают глубокое влияние на поэзию Вордсворта. В частности, элементы трагедий Шекспира, такие как темы судьбы и свободы воли, находят отклик в поэтическом поиске Вордсворта. Он использует шекспировские аллюзии не только для того, чтобы усилить драматизм своих стихов, но и для того, чтобы затронуть важные социальные и философские вопросы. Например, в стихах о природе и человеческой душе Вордсворт затрагивает темы, связанные с Шекспировыми произведениями, например, вопросы о внутреннем конфликте человека и его способности к самоопределению.

Заключение и предложения. Таким образом, аллюзии в поэзии Вордсворта играют важнейшую роль в создании многослойных образов, которые отражают философские поиски поэта и его стремление к постижению высших истин. Использование аллюзий на произведения Мильтона, Шекспира и библейские тексты становится частью его поэтической стратегии, направленной на выражение глубоких философских идей. Аллюзии в творчестве Вордсворта не являются лишь элементами стилистической декоративности, а представляют собой важнейшие механизмы, через которые поэт передает свою философию и утверждает свое место в традиции английской поэзии.

В результате нашего исследования можно сделать вывод о том, что аллюзии в поэзии Вордсворта служат важным инструментом не только для продолжения литературных традиций, но и для создания уникальной философской системы, в которой поэт раскрывает свои взгляды на мир и человека. Через эти аллюзии он передает свои идеи о природе человеческого бытия, духовной жизни и связи человека с миром и Богом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И.В. Арнольд. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
2. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. — М., 1988.
3. Долинин К.А. Интерпретация текста. Французский язык. — М.: УРСС, 2005.
4. Дронова Е.М. Стилистический прием аллюзии в свете теории интертекстуальности (на материале языка англо-ирландской драмы первой половины XX века): дисс...канд. филол. наук. — Воронеж, 2006.
5. Лихачев Д.С. О филологии. — М., 1989.
6. Азамовна А.Р. Антономазия как троп. Онлайн-конференции, 2021.
7. Ачилова Р.А. Роль антономазии в прозе Алишера Навои. Научные отчеты Бухарского государственного университета, 2020.
8. zamovna A. R. Antonomasia As A Trop // " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2021. – С. 49-52.
9. Azamovna, Achilova Risolat. "Antonomasia As A Trop." " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. 2021.
10. Azamovna, A. R. (2021, November). Antonomasia As A Trop. In " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 49-52).
11. Achilova, R. A. "THE ROLE OF ANTOMASIA IN THE PROSE OF ALISHER NAVOI." Scientific reports of Bukhara State University 6 (2020).
12. Achilova, R. A. "THE SEMANTIC VALUE OF ANTONOMASIA IN THE WORKS OF SHAKESPEARE." International Journal of Word Art 4.2 (2020): 6.
13. Azamovna, Achilova R. "Semantical Features Of Antonomases In Literature." European Journal of Research Development and Sustainability, vol. 2, no. 3, 2021, pp. 55-57.