



Алла ЦОЙ,

PhD, доцент, Ангиренский университета

E-mail: allatsoy0203@gmail.com

На основе рецензии кандидата педагогических наук, доцента НУУз Ахмедовой Мукаффас Хадиметовны

О РОЛИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО

Аннотация

В статье рассматривается значение творческих заданий в процессе формирования профессиональной компетенции студентов-филологов, изучающих русский язык как неродной. Анализируются основные виды творческих заданий, их роль в развитии языковых, коммуникативных и методических навыков, а также их влияние на креативное мышление студентов. Особое внимание уделяется проектным, переводческим и литературным заданиям, способствующим формированию межкультурной компетенции и адаптации профессиональной деятельности.

Ключевые слова: Творческие задания, профессиональная компетенция, студенты-филологи, русский язык как неродной, языковая компетенция, межкультурная коммуникация, креативное мышление.

THE ROLE OF CREATIVE TASKS IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF PHILOLOGY STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE CLASSES AS A NON-NATIVE LANGUAGE

Annotation

The article examines the significance of creative tasks in the process of forming the professional competence of philology students studying Russian as a non-native language. The main types of creative tasks, their role in developing linguistic, communicative, and methodological skills, as well as their impact on students' creative thinking, are analyzed. Special attention is given to project-based, translation, and literary tasks that contribute to the formation of intercultural competence and adaptation to professional activities.

Key words: Creative tasks, professional competence, philology students, Russian as a non-native language, linguistic competence, intercultural communication, creative thinking.

RUS TILI CHET TILI SIFATIDA O'QITILISHIDA FILOLOGIYA O'QUVCHILARINING KOGNITIV QIZIQISHINI RIVOJLANTIRISHDA KREATIV VAZIFALARING O'RNI

Annotatsiya

Ushbu maqolada rus tili chet tili sifatida o'rganilayotgan filolog talabalarining kasbiy kompetensiyasini shakllantirish jarayonida ijodiy topshiriqlarning ahamiyati ko'rib chiqiladi. Ijodiy topshiriqlarning asosiy turlari, ularning til, kommunikativ va metodik ko'nikmalarini rivojlantrishdagi roli, shuningdek, talabalar ijodiy tafakkuriga ta'siri tahil qilinadi. Xususan, loyhaviy, tarjima va adabiy topshiriqlarga alohida e'tibor qaratilib, ularning madaniyatlararo kompetensiyani shakllantirish va kasbiy faoliyatga moslashishdagi o'rni yoritiladi.

Kalit so'zlar: Ijodiy topshiriqlar, kasbiy kompetensiya, filolog talabalar, rus tili chet tili sifatida, til kompetensiyasi, madaniyatlararo kommunikatsiya, ijodiy tafakkur.

Введение. Современное образование требует применения инновационных подходов к обучению, направленных на развитие не только академических знаний, но и практических навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности. В этом контексте особую значимость приобретает использование творческих заданий, способствующих формированию профессиональных компетенций студентов-филологов, изучающих русский язык как неродной.

Творческие задания позволяют интегрировать различные виды деятельности – аналитическую, коммуникативную, исследовательскую и художественную – что способствует более глубокому усвоению материала. Они развивают у студентов способность адаптироваться к различным языковым ситуациям, критически осмысливать информацию и эффективно взаимодействовать в межкультурной среде. Кроме того, творческий подход к обучению стимулирует мотивацию студентов, делая процесс изучения языка более увлекательным и продуктивным.

Особую актуальность данная тема приобретает в условиях глобализации, когда знание русского языка как иностранного становится важным фактором профессиональной успешности для специалистов, работающих в сфере филологии, лингвистики, перевода и преподавания. В данной статье рассматриваются основные аспекты применения творческих заданий в обучении студентов-филологов, их роль в формировании языковой, коммуникативной и методической компетенции, а также

влияние на профессиональное развитие будущих специалистов.

Основные понятия. Профессиональная компетенция филолога включает в себя совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для успешной работы в сфере языкознания, литературоведения и преподавания. Среди ключевых компонентов компетентности выделяют:

языковую компетенцию (грамотное владение языком и способность анализировать его структуру и функционирование);

коммуникативную компетенцию (способность эффективно взаимодействовать в различных языковых ситуациях, умение вести диалог, дискуссию и публичные выступления);

методическую компетенцию (умение применять различные методики преподавания, разрабатывать учебные материалы и адаптировать их под аудиторию);

креативную компетенцию (способность к нестандартному подходу в решении задач, развитию новых методических приемов и адаптации творческих методик в преподавании);

социокультурную компетенцию (знание культурных традиций стран, говорящих на изучаемом языке, и способность учитывать их в процессе коммуникации);

информационно-аналитическую компетенцию (умение работать с различными источниками информации, анализировать и интерпретировать тексты разного типа);

переводческую компетенцию (способность работать с текстами в двуязычной среде, учитывать стилистические и культурные особенности перевода);

рефлексивную компетенцию (способность анализировать собственную деятельность, находить и исправлять ошибки, совершенствовать профессиональные навыки).

Творческие задания представляют собой особый вид учебных задач, требующих от студентов проявления оригинальности, самостоятельности и интеграции различных видов деятельности (письменной, устной, аналитической, художественной и т. д.). Они позволяют студентам-филологам овладевать профессиональными компетенциями через активное взаимодействие с языковым материалом, а также стимулируют их творческое мышление и способность к креативному подходу в решении языковых задач.

Виды творческих заданий

В практике преподавания русского языка какнеродного используются различные формы творческих заданий:

Написание эссе, сочинений и рассказов – помогает развивать навыки аргументации, логического изложения мыслей и стилистического оформления текста.

Создание диалогов и ролевых игр – способствует развитию речевой активности, коммуникативных способностей и уверенности в использовании языка.

Переводческие упражнения с элементами художественной адаптации – позволяют развивать языковое чутьё и способность к межкультурной интерпретации текстов.

Проектные работы (например, создание мини-исследований, презентаций, видеороликов на русском языке) – способствуют формированию аналитического мышления и командной работы.

Использование литературных текстов для креативного переосмысливания (например, написание альтернативных концовок к произведениям) – развивает воображение и способность к глубокому анализу текста.

Влияние творческих заданий на профессиональную компетенцию

Творческие задания оказывают значительное влияние на профессиональное развитие студентов-филологов, поскольку:

формируют гибкость мышления и способность адаптироваться к различным языковым ситуациям; развивают умение анализировать и интерпретировать тексты, что важно для будущих преподавателей и переводчиков;

способствуют самостоятельной работе с языковым материалом, повышая уровень владения русским языком;

учат студентов учитывать национально-культурные особенности общения и формируют межкультурную компетенцию.

Заключение. Таким образом, творческие задания являются неотъемлемой частью процесса формирования профессиональной компетенции студентов-филологов, изучающих русский язык какнеродной. Они помогают будущим специалистам не только совершенствовать свои языковые навыки, но и развивать критическое мышление, креативность и способность к эффективному взаимодействию в многоязычном и многокультурном пространстве.

Кроме того, использование творческих заданий позволяет студентам формировать устойчивую мотивацию к изучению языка, развивать способность к самостоятельному поиску информации и её обработке, а также адаптироваться к профессиональной деятельности в различных лингвистических средах. Методики, основанные на творческом подходе, способствуют интеграции знаний из различных областей, что делает процесс обучения более целостным и продуктивным.

Таким образом, включение творческих заданий в образовательный процесс не только повышает уровень владения русским языком, но и способствует всестороннему развитию студентов-филологов. Это делает их более конкурентоспособными на рынке труда, где требуются не только знания языка, но и способность к нестандартному решению профессиональных задач, творческому подходу и эффективному взаимодействию в межкультурной среде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кулеша Ю. В. Развитие интереса к урокам русского языка в 5 классе // Русский язык в школе. – М.: Русский язык, 1997. – № 6. – С. 32-38.
2. Цой А.П., Тен С.К., Рахимова А.И. Project-based learning technology in classes for technical and it-orientating groups: experience and results of implementation (скопус)
3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.
4. Цой А.П. Об использовании проектной технологии обучения на занятиях по русскому языку в иноязычных группах // Вестник Хорезмской академии Маймуна. – Хива, 2022. – С. 178-181.
5. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М., 2000. – С.65-66.
6. Цой Алла Павловна: About some historical aspects of russian word formation in the practice of teaching russian as a non-native language / O'zbekiston respublikasi fanlar akademiyasi mintaqaviy bo'limi xorazm ma'mun akademiyasi, стр. 247-250
7. Словарь русского языка: В 4-х т./Под ред. А.П. Евгеньевой. – 3-е изд., Т. 4. М.: Русский язык, 1988. С. 345.
8. Соколова Ю. А. Учебный проект и возможность его реализации на уроках русского языка // РЯШ. – М., 2008. – № 6. – С. 3.
9. Tsoy Alla Pavlovna / Tsoy Aleksandr Igorevich- On the cognitive mechanisms of translating idiomatic expressions in the process of teaching korean to russian-speaking learners/ American Journal of Education and Learning (ISSN 2996-5128)-1383-1994
10. Чубарова О. Э. Система творческих заданий в практике преподавания русского языка как иностранного (обучение и контроль) // Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки. – Вып. 2 (8311) / 2019. – С. 115-127.
11. Tsoy Alla Pavlovna / O механизмах языковой игры в современных сми - “Science, education, innovation: modern tasks and prospects”. Collection of scientific papers on materials of the international scientific-practical conference 05.12.2024, Pub. "ICP", Rome, Italy, 54 p.- стр. 40-44