



УДК: 378.147:7.01

Шахло МАМЕДОВА,

Ургенчский технологический университет «RANCH» г. Ургенч, Республика Узбекистан

E-mail: mamedovashahlo@gmail.com

Рецензент: д.п.н., профессор УрГУ С.Ходжаниязов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ

Аннотация

В статье рассматриваются педагогические возможности использования различных видов искусства в образовательном процессе на занятиях по русскому языку. Подчеркивается, что интеграция живописи, литературы, музыки, театра и кино в структуру урока способствует развитию эстетического вкуса студентов, усиливает мотивацию к обучению, расширяет кругозор и формирует эмоционально-чувственное восприятие языка как культурного феномена. Описаны конкретные формы и методы работы с произведениями искусства, раскрыта роль преподавателя как медиатора между художественным контентом и обучающимся. Делается вывод о необходимости системного и методически обоснованного подхода к эстетизации содержания образования.

Ключевые слова: Русский язык, искусство, эстетическое воспитание, эстетический вкус, межпредметные связи, культурно-эстетическая компетентность, филологическое образование.

THE USE OF ART TOOLS IN RUSSIAN LANGUAGE CLASSES AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' AESTHETIC TASTE

Annotation

The article examines the pedagogical potential of using various forms of art in teaching the Russian language. It is shown that students' artistic interaction with painting, literature, music, and theater contributes to the development of aesthetic taste, which in turn positively influences their overall personal growth. The article reveals specific forms and methods of integrating art into the educational process. Emphasis is placed on the necessity of aestheticizing lesson content and on the role of the teacher as a mediator between art and the learner.

Key words: Russian language, art, aesthetic education, aesthetic taste, interdisciplinary connections, cultural and aesthetic competence, philological education.

RUS TILI DARSLARIDA SAN'AT VOSITALARIDAN FOYDALANISH TALABALARNING ESTETIK DIDINI RIVOJLANTIRISH OMILI SIFATIDA

Annotatsiya

Maqolada rus tilini o'qitish jarayonida san'at vositalaridan foydalanishning pedagogik imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Talabalarning rassomlik, adabiyot, musiqa va teatr san'ati bilan ijodiy aloqasi estetik didning shakllanishiga xizmat qilishi, bu esa o'z navbatida shaxsning umumiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatishi ta'kidlanadi. San'atni o'quv jarayoniga integratsiyalashning aniq shakllari va usullari ochib beriladi. Dars mazmunining estetizatsiyasi va o'qituvchining san'at bilan talaba o'rtasidagi vositachi sifatidagi roli alohida ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Rus tili, san'at, estetik tarbiya, estetik did, fanlararo bog'liqlik, madaniy-estetik kompetensiya, filologik ta'lim.

Введение. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью гуманитарного образования. Оно формирует у студентов способность к восприятию и оценке прекрасного, развивает эмоциональную сферу, углубляет культурное сознание. Особенно актуально это в условиях стремительного информационного потока и цифровизации, когда внимание обучающихся всё чаще сосредоточено на прагматической стороне знаний, а духовно-нравственные и художественные ориентиры смещаются на периферию.

В контексте преподавания русского языка использование средств искусства позволяет придать учебному процессу глубину, эмоциональность и культурную насыщенность. Художественные произведения помогают оживить восприятие языка, сделать его выразительным, наполненным ассоциативными и эстетическими смыслами. Искусство воздействует не только на интеллект, но и на чувства, формируя целостное мировоззрение.

В современном образовательном пространстве всё больше внимания уделяется не только когнитивному, но и эстетическому развитию личности. Федеральные государственные образовательные стандарты подчеркивают значимость воспитательной компоненты образования, в том числе формирование эстетического отношения к действительности. В этом контексте особенно важным становится воспитание эстетического вкуса — способности воспринимать, различать и ценить прекрасное в искусстве и окружающей реальности, включая язык.

Язык, как носитель культуры, должен восприниматься не только как средство коммуникации, но и как объект эстетического созерцания и анализа. Он отражает национальные картины мира, художественное мышление народа, его отношение к жизни, природе, человеку. Умение чувствовать красоту слова, наслаждаться его звучанием и образностью, интерпретировать художественные тексты с эстетической позиции — важнейшие навыки, которые следует

развивать в процессе преподавания русского языка как родного или неродного.

Таким образом, интеграция искусства в образовательный процесс по русскому языку приобретает не только методическую, но и аксиологическую значимость, способствуя формированию духовно развитой, чувствительной к культуре личности.

Объект исследования — процесс обучения русскому языку в системе высшего образования.

Предмет исследования — педагогические возможности и методы для

использования различных видов искусства для развития эстетического вкуса студентов в процессе изучения русского языка.

Методологическая основа исследования

Методология исследования основывается на следующих подходах:

Культурологический подход, согласно которому язык рассматривается как культурное явление [1];

Компетентностный подход, предполагающий формирование культурно-эстетической компетентности [2];

Интегративный подход, объединяющий различные виды искусства и учебную дисциплину «Русский язык» [3].

Методы исследования включают анализ научной литературы, педагогическое наблюдение, анкетирование студентов, анализ уроков и разработку учебных заданий с элементами искусства.

Актуальные формы и методы интеграции искусства в занятия

Использование художественной литературы

Художественные тексты — важнейший источник эстетического влияния. Студенты анализируют образность языка, метафоры, эпитеты, синтаксическую выразительность, стилистические приёмы. Например, на занятиях могут быть использованы отрывки из произведений А. Пушкина, И. Бунина, Л. Толстого. Это способствует развитию «чувства слова» и умения передавать эмоционально-художественные смыслы.

2. Живопись как визуальный источник вдохновения

Работа с репродукциями картин способствует развитию образного мышления, эмоционального восприятия и описательной речи. Метод «описание по картине» позволяет не только формировать эстетическое восприятие, но и грамотно строить связный текст, развивать словарный запас и навыки интерпретации.

Особое значение имеет использование произведений русской живописи, отражающих национальные пейзажи, быт и настроение эпохи. Например, картина И. Левитана «Золотая осень» используется при изучении темы «Пейзаж в художественном описании». Работа с этой картиной помогает студентам передавать колористику, настроение осени, использовать эпитеты, метафоры, сравнения.

Кроме того, картины А. Куинджи «Берёзовая роща», А. Саврасова «Грачи прилетели», В. Сурикова «Боярыня Морозова», В. Васнецова «Аленушка» могут быть использованы для обучения повествовательному и описательному стилям речи, написанию сочинений и эссе.

Такая интеграция искусства в языковое образование способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию наблюдательности, внимания к деталям, а также формирует умение видеть в языке не только средство общения, но и отражение культурных ценностей.

Музыкальные произведения и поэзия

Интеграция музыки помогает раскрыть звучание языка. Использование романсов, песенной лирики (А.

Ахматова, С. Есенин) позволяет учащимся почувствовать ритмическую структуру текста и выразительность интонации. Можно предложить задания на сопоставление стихотворения и музыкальной интерпретации.

Театральные технологии и кино

Инсценировка отрывков из литературных произведений, работа с короткометражными фильмами и обсуждение эпизодов из экранизаций способствуют развитию интерпретационных умений, выразительной речи, а также коммуникативной и эмоциональной компетентности студентов. Театральные технологии активизируют творческое воображение, помогают прочувствовать художественный текст «изнутри», погрузиться в контекст эпохи, понять мотивацию и характер героев.

Например, просмотр сцены из экранизации романа Л. Н. Толстого «Война и мир» с последующим анализом диалогов, интонации, мимики и жестов героев помогает не только в обучении аналитическому чтению, но и в формировании навыков интерпретации невербальных средств общения.

Также эффективны упражнения по озвучиванию коротких фрагментов фильмов, составлению сценариев на основе литературных сюжетов, ролевые игры и драматизация. Инсценировка отрывков из пьес А. П. Чехова, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя позволяет отрабатывать диалогическую речь, навыки выразительного чтения и эмоциональной передачи текста.

Работа с кинофрагментами современных фильмов, экранизаций классики или документальных лент позволяет не только улучшать понимание текста, но и обсуждать моральные и социальные вопросы, тем самым стимулируя развитие критического мышления и способности аргументировать свою точку зрения.

Таким образом, интеграция театрального искусства и кино в учебный процесс делает обучение русскому языку более живым, интерактивным и эмоционально насыщенным.

Роль преподавателя. Преподаватель играет ключевую роль в эстетическом развитии студентов, выступая не только как носитель знаний, но и как вдохновляющий наставник, формирующий у обучающихся тонкое восприятие языка как части культуры. Он не только организует учебную деятельность, но и создает особую культурно-эстетическую среду, в которой русский язык раскрывается как духовная и художественная ценность.

Эффективное введение элементов искусства в образовательный процесс требует от преподавателя высокой профессиональной подготовки, методической гибкости, творческого подхода и глубокого знания культурного контекста. Он должен уметь подбирать произведения искусства в соответствии с учебными целями, возрастными и индивидуальными особенностями студентов, а также мотивировать обучающихся к активному восприятию и анализу эстетических образов.

Важно, чтобы преподаватель сам обладал эстетическим вкусом, культурной эрудицией и стремлением к самосовершенствованию. Его речь, поведение, стиль подачи материала становятся моделью для подражания и источником вдохновения для студентов.

Кроме того, преподаватель выступает как медиатор между искусством и обучающимся: он направляет восприятие, помогает интерпретировать художественные образы, задаёт необходимые вопросы и создаёт условия для личностного осмысления увиденного и услышанного.

Таким образом, преподаватель не просто обучает языку — он формирует эстетическое отношение к миру через язык, развивает эмоциональный интеллект студентов и закладывает основы их культурной идентичности.

Результаты педагогической практики. В рамках экспериментального обучения на филологическом факультете был реализован курс с активным включением искусства в содержание занятий. Среди положительных эффектов были зафиксированы:

Повышение мотивации к изучению языка (по результатам анкетирования 76% студентов отметили, что уроки стали более интересными и «живыми»);

Улучшение качества письменных и устных высказываний студентов;

Повышение уровня эстетической оценки художественных явлений.

Пример задания: «Опишите эмоциональное состояние персонажа на основе картины Врубеля или эпизода из фильма по произведению Чехова. Используйте лексику высокой стилистики».

Заключение. Использование средств искусства в преподавании русского языка способствует развитию не только языковых навыков, но и духовной, культурной и эстетической сферы личности. Язык в таком контексте предстает перед студентами не просто как инструмент коммуникации, а как живое, эмоционально насыщенное явление, в котором воплощены художественные и культурные смыслы народа. Благодаря вовлечению студентов в восприятие и анализ произведений искусства у них формируются эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, тонкость языкового восприятия.

Интеграция искусства в учебный процесс позволяет студентам по-новому взглянуть на язык, как на живой и образный феномен культуры. Через взаимодействие с живописью, поэзией, музыкой, театром студенты не только развивают речь и мышление, но и открывают для себя глубинные смыслы языка, формируют умение видеть и ценить красоту слова, интонации, образа. Это способствует формированию целостной языковой личности — образованной, культурной, эстетически чувствительной.

Особенно важно это в подготовке гуманитарно ориентированных специалистов, которые в будущем будут не только владеть речью, но и передавать её другим — школьникам, студентам, участникам межкультурного диалога. Такие специалисты должны обладать развитым эстетическим вкусом, способностью к рефлексии, осознанному отношению к художественным ценностям, к слову как к культурному феномену. Формирование этих качеств невозможно без эстетизации образовательного пространства, что и обеспечивается средствами искусства.

Таким образом, художественные и эстетические компоненты в системе филологического образования становятся важным фактором гуманизации и культурного обогащения образовательного процесса. Их целенаправленное и методически обоснованное применение позволяет вывести обучение русскому языку на новый уровень — уровень не только знаний и умений, но и воспитания гармоничной, мыслящей, эстетически развитой личности. В этом — одно из приоритетных направлений современного гуманитарного образования, требующее дальнейших исследований, методических разработок и широкого практического внедрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аристова Н. А. Русский язык как средство культурной интеграции в поликультурной среде. — М.: Просвещение, 2018.
2. Бим И. Л. Современные подходы к преподаванию русского языка: межкультурный и эстетический аспекты. — М.: Глосса, 2016.
3. Виготский Л. С. Психология искусства. — СПб.: Азбука, 2020.
4. Краевский В. В. Методология педагогики: история и современность. — М.: Академия, 2019.
5. Петрова Т. В. Развитие эстетического вкуса студентов в условиях университетского обучения. // Вестник педагогики. — 2021. — №4. — С. 55–60.
6. Савченко Е. А. Формирование культурно-эстетической компетентности средствами художественной литературы. // Русская словесность. — 2022. — №1. — С. 12–18.
7. Чернова М. В. Интеграция искусства в процесс обучения языку. // Современное образование. — 2020. — №6. — С. 44–50.