



UDK:81.9(67)

Diana RUZMETOVA,
Associate professor of Chirchik State Pedagogical University
E-mail: ruzmetova@mail.ru

On the basis review DSc, professor D.Halilova

ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ И МОДЕРНИСТСКИХ ПОИСКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация

Статья посвящена анализу взаимодействия традиционных художественных форм и модернистских поисков в современной литературе. Рассматриваются способы сохранения классических жанровых и стилистических моделей, а также их трансформация под влиянием эстетики модернизма и постмодернизма. Особое внимание уделяется проблеме преемственности литературных традиций и их адаптации к изменяющимся культурным и социальным условиям. В исследовании показано, что синтез традиции и новаторства формирует новые художественные практики, способные отражать сложность и многомерность современного опыта.

Ключевые слова: Традиция, новаторство, художественная форма, модернизм, постмодернизм, преемственность, современная литература.

AN'ANAVIYLIK VA YANGILIK: ZAMONAVIY ADABIYOTDA KLASSIK BADIY SHAKLLAR VA MODERNISTIK IZLANISHLARNING O'ZARO TA'SIRI

Annotatsiya

Maqola zamonaviy adabiyotda an'anaviy badiiy shakllar va modernistik izlanishlarning o'zaro ta'sirini tahlil etishga bag'ishlangan. Unda klassik janr va uslubiy modellarning saqlanib qolish usullari hamda ularning modernizm va postmodernizm estetikasi ta'sirida o'zgarish jarayonlari ko'rib chiqiladi. Ayniqsa, adabiy an'analar vorisiyiligi va ularning o'zgaruvchan madaniy hamda ijtimoiy sharoitlarga moslashuvi masalasiga alohida e'tibor qaratilgan. Tadqiqotda an'ana va yangilik sintezi zamonaviy tajribaning murakkabligi va ko'p qirraliligini aks ettira oladigan yangi badiiy amaliyotlarni shakllantirishi ko'rsatib beriladi.

Kalit so'zlar: An'ana, yangilik, badiiy shakl, modernizm, postmodernizm, vorisiyilik, zamonaviy adabiyot.

TRADITION AND INNOVATION: INTERACTION OF CLASSICAL ARTISTIC FORMS AND MODERNIST EXPLORATIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE

Annotation

The article is devoted to the analysis of the interaction between traditional artistic forms and modernist explorations in contemporary literature. It examines the ways of preserving classical genre and stylistic models, as well as their transformation under the influence of modernist and postmodernist aesthetics. Special attention is paid to the issue of continuity of literary traditions and their adaptation to changing cultural and social conditions. The study demonstrates that the synthesis of tradition and innovation creates new artistic practices capable of reflecting the complexity and multidimensionality of contemporary experience.

Key words: Tradition, innovation, artistic form, modernism, postmodernism, continuity, contemporary literature.

Введение. В истории мировой литературы всегда наблюдалось напряжённое взаимодействие между традицией и новаторством. Классические художественные формы, накопленные веками, служат фундаментом для развития литературного процесса, в то время как модернистские поиски привносят новые способы художественного самовыражения, отвечающие вызовам современности. Цель данной работы – проанализировать, каким образом классические формы и модернистские эксперименты вступают в диалог, определяя облик современной литературы.

Традиция как основа художественного развития. Классические формы литературы включают в себя не только жанровую систему (эпос, лирика, драма), но и устойчивые стилистические приёмы, композиционные структуры, мотивы и архетипы. Они выполняют роль культурной памяти, обеспечивая преемственность художественного опыта. Даже в эпоху модернистских поисков традиция остаётся ключевым ориентиром: авторы обращаются к ней для подтверждения или, напротив, полемического отрицания.

Новаторство и модернистские эксперименты. Модернизм и постмодернизм как этапы литературного развития предложили новые принципы организации текста: фрагментарность, интертекстуальность, открытость формы, разрушение линейного сюжета. Эти приёмы позволяют по-новому интерпретировать традиционные темы и образы, переводя их в иной культурный и философский контекст. Новаторство проявляется как в художественном языке, так и в способах репрезентации действительности, где субъективность и множественность точек зрения становятся основополагающими.

Диалог традиции и новаторства. Современная литература не отказывается от классических форм, но активно трансформирует их. Так, роман сохраняет свою жанровую основу, но приобретает черты метаромана, где исследуется не столько сюжет, сколько процесс повествования. Поэзия, сохраняя классические ритмико-интонационные модели, сочетает их с верлибром, создавая новые гибридные формы. Взаимодействие традиции и новаторства проявляется и в тематическом аспекте: вечные

мотивы (любовь, смерть, свобода) осмысливаются через призму новых социокультурных проблем.

Социально-культурный контекст. Процессы глобализации, цифровизации и социокультурной трансформации оказывают значительное влияние на литературное творчество. Современный автор вынужден соотносить классическое наследие с новыми вызовами: кризис идентичности, проблемы экологии, технологическая революция. Это приводит к переосмыслению традиционных форм, которые становятся инструментом осмысления актуальных проблем, сохраняя при этом свою культурную значимость.

Литературный обзор. Академический контекст и современные национальные поэтические практики. В статье Орды [1] анализируется творчество молодых поэтов современной казахской литературы, в котором сочетание эпической традиции и инновационных приёмов — таких как белый стих, нестандартные пейзажи, параллелизм и контраст — демонстрирует успешное взаимодействие классических форм и модернистской поэтики.

Сосуществование традиций и модернистских стратегий. Исследование Саидова [2] посвящено персидской поэзии, где поэт Фархад Мушири, наследник школы Нимо Юшиджа, в поэмы раннего периода внедряет традиционные формы, одновременно развивая модернистские темы и язык. Поэтический переход к собственному стилю происходит постепенно, отражая движение от традиционного к новаторскому.

Философские основания модернизма и неоклассицизма. Неоклассицизм конца XIX — начала XX века трактуется как модернистское переосмысление традиций: художники обращались к античности не как к канону, а как к материалу для новых ассоциативных и философско-эстетических построений [3]. Это позволило сохранять традицию в синтезе с модернистским подходом. Кроме того, в западноевропейской литературе 1920–1930-х годов модернизм проявлялся как результат кризиса буржуазной культуры, находясь в сложном и противоречивом взаимодействии с реализмом — как критическим, так и социалистическим [4]. Модернизм не сводится однозначно к новизне, а требует историко-культурной регистрации.

Постмодернизм, интертекстуальность и обновление классики. В литературе постмодернизма ключевую роль играет интертекстуальность: тексты постоянно отсылают к литературным традициям, мифам, жанрам, стилизуют и переосмысливают их. Примеры — рассказы Борхеса, романы Умберто Эко — иллюстрируют, как современные авторы используют классическую литературу как отправную точку для новых смыслов [5].

Также отмечается тенденция полистилистики, когда атмосфера (а не сюжет или стиль) становится центральной задачей, отражая равенство эпох и форм в современной поэтике.

Эволюция жанров и фольклорно-классические модели. В произведениях узбекских писателей конца XX — начала XXI века расцветает неомифологическая поэтика: синтез религиозно-философских моделей, мифологии и реализма создаёт новые художественные формы [9]. Романы Достмухаммада и Тухтамурада Рустама демонстрируют дифференциацию национального неомифологизма как традиции, переосмысленной через модернистскую призму. В свою очередь, влияние Уильяма Фолкнера на современных узбекских прозаиков проявляется в новых композиционных структурах, многосубъектном повествовании и экспериментальном

реализме, что отсылает к традиции через модернистские повествовательные техники [8].

Также в романах русскоязычных авторов Средней Азии и Казахстана отмечено органичное объединение фольклорных традиций и классических форм с современным психологическим и философским содержанием — благодаря чему формируется уникальный жанрово-стилевой синтез.

Обсуждение. Взаимодействие традиционных художественных форм и модернистских инноваций в современной литературе представляет собой сложный диалог, где каждое произведение одновременно опирается на предшествующий опыт и стремится к художественному преодолению. Литературная традиция существует не как мёртвый канон, а как живая основа для творчества, из которой черпается культурная память и формируется эстетический фундамент. Как указывает Л. Тимофеев, «всякое произведение искусства ... исторично, оно возникает лишь как ответ на вопросы своего времени и лишь в его условиях черпает содержание и форму». Отсюда видно, что традиция не подразумевает слепое копирование, а предполагает творческое продолжение, диалектическую связь с новаторством.

Современные авторы не пишут «с чистого листа»: они запечатлевают жанровую и стилистическую память, о которой писал М.М.Бахтин в понятии жанра как «памяти литературы», и выбирают род литературы, в котором феномен традиции наиболее насыщен многовековым опытом. В этом смысле традиция и новаторство — две стороны одной медали: традиция задаёт контекст, а новаторство — направление развития, перестройку и пересмотр этой основы.

Одним из показательных примеров такого сочетания является феномен «нового эпоса» в современной русской поэзии. Поэты этого направления, такие как Мария Степанова, Елена Фанайлова, Линор Горалик, соединяют традиционные фольклорные мотивы, советские массовые песни, газетные форматы, фрагменты публичных выступлений и поп-культурные отсылки. Их тексты играют со стилями, создавая метафизические синопсисы, киносценарные нарезки, лирические наброски — всё это становится современным реминисценцией, которая указывает на глубокую связь с традицией при включении новаторской формы.

В традициях модернизма также проявляется синтез новаторства и национальной поэтически-эстетической памяти. Например, в современной казахской поэзии молодые авторы продолжают эпическую традицию жанра и обращаются к лирике, но одновременно вводят новые образы, свежие метафоры, экспериментируют со сравнением, контрастом и параллелизмом. Так формируется поэтика, сохраняющая преемственность, но открытая экспериментам и обновлению.

Постмодернистские практики, особенно интертекстуальность, иллюстрируют, как традиция может быть трансформирована и переработана в новом ключе. Интертекстуальные отсылки к литературным, мифологическим и популярным жанрам (детектив, фантастика, сказка и другие) составляют важный метод современных авторов, позволяя обращаться к культурному наследию не как к догме, а как к источнику вдохновения для переосмысления и игрового переиспользования.

Важным аспектом преобразования традиции в модернистскую форму стал неоклассицизм конца XIX — начала XX века, который стремился переосмыслить античные формы в духе современного времени. Неоклассицизм обращался не к буквальному

воспроизводству, а к ассоциативному и эстетическому синтезу: миф, трагедия, неоплатонизм использовались как средства доступа к глубоким современным запросам — гармонии, утраченной традиции, культурной реконструкции.

Нельзя не упомянуть и деконструктивистские приёмы, которые представляют собой одну из форм модернистского новаторства, особенно в постмодернизме. Деконструкция как метод разрушает привычные каноны, направляя внимание не на очевидное содержание, а на язык, маргиналии, маловероятные элементы текста, тем самым переосмысливая традицию как конструкцию, подлежащую критике и пересмотру.

В литературе конца XX — начала XXI века, особенно в русской традиции, это проявляется у таких авторов, как Виктор Пелевин. Он искусно сочетает глубокую связь с русской литературной классикой с деконструкцией социалистических клише, разрушая привычные смыслы посредством реализованных метафор (например, в романе «Омон Ра»).

Таким образом, из различных аналитических взглядов видна следующая картина:

Традиция задаёт основу и культурный фон, служит источником форм, жанров, образов, художественного опыта.

Новаторство проявляется как переосмысление, синтез, трансформация этих основ через современные

формы и методики: интертекстуальность, смешение жанров, деконструкция, игровое цитирование.

Современные авторы, в зависимости от культурного контекста, используют традицию не механически, а как ресурс творческого развития, обращаясь к национальным, жанровым, стилистическим пластам и переосмысливая их в свете современных эстетических и философских задач.

Заключение. Таким образом, современная литература представляет собой поле активного взаимодействия традиции и новаторства. Классические формы, будучи носителями культурной памяти, не утрачивают своей актуальности, а модернистские и постмодернистские поиски способствуют обновлению художественного процесса. В их синтезе рождается новое литературное качество, отражающее как преемственность, так и динамику культурного развития. Литература обрисовывает богатую многослойность взаимодействия традиции и модернизма в современном литературном поле. Традиционные формы и народно-мифологические пластовые коды не исчезают, а переосмысливаются через призму модернистской интенции. Особенности национального литературного процесса (казахской, узбекской, русскоязычной Средней Азии) демонстрируют, что ключ к обновлению — в диалоге с наследием, а не в отказе от него. Поэтика и проза XXI века подтверждают, что традиция и новаторство — не антагонисты, а партнёры в поиске литературного нового.

ЛИТЕРАТУРА

1. Орда Г. (2024). Традиция и новаторство в современной казахской поэзии. *Eurasian Journal of Philology Science and Education*, 195(3), 152–165.
2. Саидов О. (2022). Сосуществование традиции и новаторства в поэзии (на примере Ф. Мушири). *Вестник Педагогического университета*.
3. Неоклассицизм в литературе. Wikipedia.
4. Самарин Р. М. Проблема традиции и новаторства в западноевропейской литературе 1920–1930-х гг. *svr-lit.ru*.
5. Интертекстуальность в литературе постмодернизма. Wikipedia.
6. Казахская литература: классика, модерн и постмодерн. *Литературная газета*.
7. Гарипова Г. Концептуальные тенденции развития узбекской литературы конца XX – начала XXI веков. *Ziyouz*.
8. Традиции прозы Уильяма Фолкнера в современной узбекской литературе. *Международный журнал «Искусство слова»*.
9. Жанрово-стилевое своеобразие романов русскоязычных писателей Средней Азии и Казахстана. *Cheloveknauka.com*.
10. Сарсенбаева З. Modernism in Uzbek literature and interpretation of images //Зарубежная лингвистика и лингводидактика. – 2024. – Т. 2. – №. 1. – С. 193-199.
11. Сарсенбаева З. Analysis of images and symbols in english non-realistic works //Ренессанс в парадигме новаций образования и технологий в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 229-232.
12. Сарсенбаева З. Модернизм в узбекской литературе и интерпретация образов //Зарубежная лингвистика и лингводидактика. – 2024. – Т. 2. – №. 1. – С. 193-199.
13. Sarsenbaeva Z. Descriptions of imagery, symbolism, and non-realistic elements //Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit. – 2024. – С. 409-414.
14. Sarsenbaeva Z. A Systematic comparison of selected texts by D. Mitchell //Interpretation and researches.–2024.