

**Камола АБДУРАУФОВА,**

Шахрисабзкий государственный педагогический институт, преподаватель

E-mail: [kamola199407@gmail.com](mailto:kamola199407@gmail.com)

Тел:(88)-801-06-02

На основе рецензии Е.М. Каминской, д.ф.н., и.о. доц. кафедры русского литературоведения, факультета узбекской филологии НУУз

### СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА ПУТЕВОГО ОЧЕРКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ЧЕХОВА

Аннотация

В статье на широком фоне беллетристов-восьмидесятников исследуются путевые очерки А. П. Чехова «Из Сибири» и «Остров Сахалин», определяется их жанр и поэтика. Деление очерков на «ученые» и «художественные» позволяет обнаружить четкую установку русских путешественников на изображение своего Отечества «без лести». Анализ жанра путевого очерка, занимавшего центральное место в журнальной беллетристике 80-90-х гг. XIX в., позволил обнаружить, что типологию и поэтику жанра путевого очерка сформировала именно журнальная беллетристика, ее плодами пользовались и представители высокой литературы (в частности, Чехов). Обращение Чехова к сибирской теме также не было случайным, она стала одной из центральных в русской литературе конца прошлого века, а жанр путевого очерка - одним из самых популярных в разработке этой новой темы.

**Ключевые слова:** массовая литература, путевой очерк, типология и поэтика жанра, путевые очерки Чехова

### A.P.CHEKHOV ASARIDAGI SAYOXAT OCHERK JANRINING O'ZLIKLIKI

Аннотация

Maqolada saksoninchi yillarning fantastika yozuvchilarining keng fonida A. P. Chexovning "Sibirdan" va "Saxalin oroli" sayohat ocherklari ko'rib chiqiladi, ularning janri va poetikasi aniqlanadi. Ocherklarni "ilmiy" va "badiiy" ga bo'lish rus sayohatchilarining o'z vatanlarini "xushomadsiz" tasvirlashga bo'lgan aniq munosabatini aniqlashga imkon beradi. 80-90-yillar fantastika jurnallarida markaziy o'rinni egallagan sayohat insho janrining tahlili. XIX asr sayohat insho janrining tipologiyasi va poetikasini jurnal belletristikasi shakllantirganligini, uning mevalaridan yuqori adabiyot vakillari (xususan, Chexov) ham foydalanganligini aniqlashga imkon berdi. Chexovning Sibir mavzusiga murojaat qilishi ham tasodifiy emas edi, u o'tgan asrning oxirida rus adabiyotining markaziy mavzularidan biriga aylandi va sayohat ocherk janri ushbu yangi mavzuni ishlab chiqishda eng mashhurlaridan biri edi.

**Kalit so'zlar:** mashhur adabiyot, sayohat ocherki, janr tipologiyasi va poetikasi, Chexovning sayohat ocherklari

### ORIGINALITY OF THE TRAVEL ESSAY GENRE IN THE WORK OF A.P. CHEKHOV

Annotation

The article examines A. P. Chekhov's travel essays "From Siberia" and "Sakhalin island" against the broad background of eighties fiction writers, and defines their genre and poetics. Dividing the essays into "scientific" and "artistic" makes it possible to detect a clear attitude of Russian travelers towards depicting their fatherland "without flattery". Analysis of the travel essay genre, which occupied a central place in magazine fiction of the 80-90s. XIX century, made it possible to discover that the typology and poetics of the travel essay genre was shaped by magazine fiction, its fruits were also used by representatives of high literature (in particular, Chekhov). Chekhov's appeal to the Siberian theme was also not accidental; it became one of the central themes in Russian literature at the end of the last century, and the travel essay genre was one of the most popular in the development of this new theme.

**Key words:** travelling essay, typology and the poetics of the genre, Chekhov's travelling essays

**Введение.** В становлении очерковой модели в русской литературе XIX века большую роль сыграли традиции «натуральной» школы, утвердившей свои общественные и литературные позиции в 40-х годах. Как отмечают исследователи, до этого времени очерковые тенденции проявлялись в сатирической форме (сатирический очерк XVIII века) и в форме нравоописательного и бытового очерка (начало XIX века): «Эстетика классицизма, утверждающая общественно-воспитательную функцию искусства, теряет в это время свою власть над умами: очеркисты уже не поучают, морализируют, а изображают нравы, обычаи, быт определенной социальной группы или национальный колорит определенной географической местности» [3 с.136].

Аспект творческого обмена опытом актуален для развития жанра путевого очерка, который утвердился в литературе XIX века благодаря писателям-беллетристам и представителям массовой литературы. О.М. Скибина называет «вливания» естественной формой литературной индивидуальности [6 с.385]. Динамические процессы в самом литературном процессе связаны с различными формами генетического и типологического взаимодействия между писателями. Большой популярностью пользовались очерки, статьи, путевые заметки В.И. Даля, И.Т. Кокорева, Д.В. Григоровича, фольклорные материалы, собранные А.Н. Афанасьевым, П.Н. Рыбниковым, П.И. Якушкиным. Сильнейший импульс формированию поэтики народоведческого путевого очерка придали «Записки охотника» И.С. Тургенева. Критика в лице А.В. Дружинина, И.И. Панаева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова уловила этот поворот в развитии литературы, приветствовала его. Были определены некоторые специфические черты русского очерка: фактическая достоверность, публицистичность, внимательное изучение народной жизни» [5 с.6].

Рассмотрение проблемы функционирования этнографического, путевого очерка в русской литературе способствует постановке и такой проблемы, как роль и место беллетристики и массовой литературы в литературном процессе XIX века. Тот факт, что этнографические черты по-разному проявляют себя в зависимости от жанровой природы очерка и авторской индивидуальности также является свидетельством творческого взаимодействия и взаимовлияния.

**Методы.** Методы исследования подчинены решению поставленных задач, отражают биографический, историко-функциональный, культурно-исторический подходы и представляют собой сочетание сравнительно-исторического, структурного, семантико-стилистического анализа.

**Результаты.** О.М. Скибина поднимает вопрос о развитии жанра путевого и этнографического очерка в творчестве беллетристов 80-90-х годов. Отмечается, что в данный период появляется интерес к поездкам с «корреспондентским билетом». Произведения, которые появлялись в результате таких поездок печатались, в первую очередь, в газетах и журналах. И что немаловажно были востребованы у читателя. Как результат многочисленных поездок появлялись отчеты «путевые записки», «путевые очерки», «письма из далека», «новые экскурсии». Среди новых рубрик журналов – рубрика «Путешествия». Очень важный момент в изучении жанровой природы путевого очерка – взаимодействие литературы «первого» ряда и «второго» ряда. Во втором случае речь идет о беллетристике как лучшей части массовой литературы: «Публикуя свои «путевые очерки на страницах периодических изданий, беллетристы утверждали себя в глазах читателей не только как открывающие новые страны и города путешественники, но прежде всего и как интересные рассказчики. Для некоторых из них «путевые впечатления» были своего рода основой при освоении других жанров беллетристики (к примеру жанра лирического рассказа в творчестве В. Кигна-Дедлова и Л. Нельмина (К. Станюковича), повести у Е. Маркова или романа у Н. Гарина-Михайловского), так как позволяли смоделировать в дальнейшем свою собственную манеру повествования с иллюзией особой интимности (если путевые записки излагались в форме дневника), разработанной системой диалогов, наконец, с «олитературенной» авторской личностью, которая после каждого нового очерка начинала восприниматься в качестве литературного персонажа». Другие «путешественники» ограничивались тем, что издавали свои очерки отдельными книгами, – так составила целая серия «путевых впечатлений» К.А. Скальковского, М. Гребенщикова, В. Верещагина, Вс. Крестовского» [7 с.45].

**Обсуждения.** Говоря о творчестве А.П. Чехова, исследователи отмечают, что именно 90-е годы стали для него творческим рубежом. Во многом это связано с сибирско-сахалинским путешествием писателя. Искания писателя и его утверждение о том, что «все просахалинено» находятся в тесной связи с общественно-политической ситуацией 80-90-х годов XIX века. Ситуация складывалась двояко. Общественная мысль 60-х годов, характерные для нее идеи и теории не получили должного развития, так как капиталистический уклад жизни не занял прочной позиции в России, поэтому проявлялись черты «бездвременья», социально-экономической неопределенности. Но, вместе с тем, в 80-90-е годы начинается революционный подъем, связанный, например, с развитием науки. Важные изменения происходят и в литературе. Меняются жанровые приоритеты. Социально-психологический роман уступает место рассказу и очерку. Как отмечают исследователи, «малые прозаические формы в силу своей гибкости и мобильности во все времена были в состоянии быстро и точно отозваться на требования эпохи» [4 с.4]. В.Я. Гречнев говорит о том, что эстетическая нагрузка малых жанров «созвучна передовым исканиям и запросам времени» [2 с.200]. Очерк более востребован как жанровая форма, так как явления общественного порядка занимают в нем ведущее место. «Очерк расцветал, когда общество не могло больше молчать» – пишет Н.И. Глушков [с. 4]. Интерес к жанру очерка возникает именно в «рубежные» моменты развития истории и были откликом на наиболее значимые события. Так, например, очерки 40-х годов были реакцией на европейскую революцию, 60-х годов – на поражение в Крымской войне, революционную ситуацию и крестьянскую реформу, 80-90-х годов – на третий этап русского освободительного движения.

Следует обратить внимание на точку зрения А.В. Сафронова относительно жанровой природы очерка, который тематически относится к каторжной тематике и развивается в конце XIX века. Исследователь говорит о жанре документального повествования о мире «виноватых и обвиненных», «отверженных» и «несчастных» [5 с.9]. «Имеются достаточные основания утверждать, что «литература факта», посвященная каторге и ссылке, активно восприняла традиции другого документального жанра – путевого очерка, или жанра «путешествий» - отмечает исследователь [5 с.9].

С точки зрения литературной, следует отметить возросший интерес к теме «маленького» человека, что также свидетельствует об усилении интереса к жизни конкретного, к обыкновенному человеку с необыкновенной судьбой. Такие герои всегда были в центре творческих интересов А.П. Чехова. Особым образом тема «маленького» человека преобразуется, когда речь идет о каторге. А.П. Чехову удалось совместить в художественные и публицистические элементы, показать себя как писателя, исследователя и медика. Творческий замысел очерков А.П. Чехова совместился с его гражданской позицией. Жанровое своеобразие «Острова Сахалин» находится в тесной связи с проблематикой. Писателем были соединены научно-документальный и образно-художественный способы отражения действительности. «Остров Сахалин» построен на основе очеркового синтеза, традиции путевого, физиологического, этнографического, проблемного, «историко-критичного» (А.П. Чехов). Среди главных черт поэтики исследователи отмечают стремление к документальной подлинности. Действительно, это согласуется с желанием А.П. Чехова раскрыть мир каторги с точки зрения проблем судебной системы на разных уровнях и шире – проблем общества 80-90-х годов. Говоря об этом, писатель каждый раз возвращается к мысли о том, что отдаленность острова Сахалин делает каторгу лишь более актуальной проблемой для русского общества. В самом слове «остров» скрыта идея о замкнутом пространстве, отдаленности и отъединенности от мира, но эти же черты позволяют говорить об определенной модели мира, которая выстраивается писателем намеренно, чтобы показать, что сахалинская каторга – это часть русского общества, благодаря изображению быта и нравов каторги особым образом раскрывается и проблема национального характера. Говоря о пафосе «Острова Сахалин», исследователи отмечают пронзительность чеховского тона, когда он говорит об униженном человеке и «чувстве личной причастности и ответственности за происходящее» [8 с.144]. Говоря о генезисе «Острова Сахалин», исследователи отмечают связь произведения с поэтикой путевого очерка 80-90-х годов XIX века, но при этом отмечается и несомненное новаторство, что обусловлено самой художественной манерой писателя. Не случайно и то, что очерковая проза рассматривается, как правило, в тесной связи с последующим творчеством писателя. Следует обратить внимание на сложившуюся в русской литературе традицию путешествия по России «за делом». Ученые путешествия по России совершали, например, П.И. Челищев («Путешествие по северу России в 1791 году»), а также И. Гмелин, И.И. Лепехин и П. Паплас. Среди беллетристов разработкой «окраинных» тем занимались Л. Нельмин (К. Станюкович), Д. Мордовцев, В. Дедлов, К. Скальковский. Большинство из них были не только путешественниками, но и чиновниками при различных ведомствах, поэтому занимались переписью населения, решали проблемы переселенцев, собирали статистические данные и составляли отчеты. А.П. Чехов был хорошо знаком и с публикациями в периодической печати и с отдельными художественно-публицистическими и научными произведениями, дающими представление о совершенном путешествии и проделанной работе. Многие из того, что изучил сам писатель по истории, этнографии, тюремоведению не соответствовало реальному положению вещей и не давало исчерпывающей информации для его собственного путешествия: «На Руси страшная бедность по части фактов и страшное богатство всякого рода

рассуждений – в чем я теперь сильно убеждаюсь, усердно прочитывая свою сахалинскую литературу» – писал А.П. Чехов. Говоря об особенностях творческого метода и новаторских чертах А.П. Чехова как очеркиста, исследователи отмечают, что писатель «органично соединил в своем художественном методе методы науки и искусства. Он широко использовал материал современной ему науки в своих очерках (метод статистический), при этом его метод индивидуализации формировался под сильным влиянием медицины. Чехов стремился одним методом изучать и психическую, и физическую стороны жизни человека. С современной писателю наукой и философией связано и требование Чехова для художника правильной постановки вопросов. Все эти элементы синтеза в художественном методе Чехова методов науки и искусства вне сомнения обнаруживаются в «Острове Сахалин». Выбор объекта научного и художественного исследования, задачи книги не только обусловили отбор, меру и формы использования материала, определили позицию повествователя и тон повествования, но и заставили автора прибегнуть к протоколизму, фактографизму (фотографизму), натуралистическим подробностям в описаниях, сценах и портретах персонажей» [6 с.389].

**Выводы.** Актуальным для изучения очерковых произведений А.П. Чехова является то, что два цикла – «Из Сибири» и «Остров Сахалин» представляя собой отдельные произведения, вместе могут быть рассмотрены как художественно-публицистическое целое. Ярко выраженная художественность в очерках «Из Сибири» является существенным дополнением к очеркам «Остров Сахалин». Важным связующим звеном между ними является отношение к народному быту, народному сознанию.

Путевые очерки А.П. Чехова, посвященные его путешествию по сибирским и сахалинским местам, представляют собой яркое явление в русской литературе конца XIX века. Прежде все это связано с тем, что жанр очерка имеет в русской литературе свою устойчивую традицию развития, что связано с социокультурным, общественно-политическим развитием России. Главная особенность очерка – это позиция писателя и «зеркальность» в отражении эпохи. Писатель выражает (прямо или косвенно) свою точку зрения на происходящее, озвучивает идеи, имеющие значение для современной ему эпохи. В очерках XIX века находят отражение факты, связанные с развитием науки, культуры, общественной мысли, что обусловлено возможностями самого жанра путевого очерка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Глушков, Н.И. Очерк в русской литературе./Н.И. Глушков.– Ростов-на-Дону, 1966. –С. 76.
2. Гречнев, В.Я. Русский рассказ конца XIX-XX века./В.Я. Гречнев.–Л., 1979. –С. 207.
3. Подлевский, Т.Н. Становление жанровых и функциональных особенностей русского очерка 40-х годов XIX века /Т.Н. Подлевский. // Литературоведение. – М., 2009. – С. 136.
4. Рыжикова, В.Л. Очерки А.П. Чехова и русский путевой очерк второй половины XIX века: дисс. канд. филол. Наук: 10.01.01 /Рыжикова Вера Львовна. – Тверь, 1984. –С. 28.
5. Сафронов, А.В. Винаватые, отверженные, несчастные: Проблемы преступления и наказания в русской художественной документалистике конца XIX - нача–а XX века: Монография/ А.В. Сафронов. Рязань: РГПУ, 2001. – С. 127.
6. Скибина, О.М. Путевые очерки Чехова в контексте массовой литературы: проблема взаимовлияния /О.М. Скибина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2015. –Т. 4. –№4. –С. 385.
7. Скибина, О.М. Типология и поэтика путевых очерков конца XIX века/О.М. Скибина // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – №3. – Том 2. – 2017. – С. 45.
8. Скибина, О.М. Жанр путевого очерка на страницах периодики 80-90-х годов XIX века/О.М. Скибина. //Вестник московского университета. –Серия 10. –Журналистика. –2009. –№6. –С. 134.
9. Чеботарева, Е.Г. Народническая беллетристика в литературном процессе 70-80-х гг. XIX века: генезис, типология: дисс. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Чеботарева Елена Геннадьевна. – Киров, 2009. – 26 с.
10. Чехов, А.П. Из Сибири / Чехов А.П. Остров Сахалин. Из путевых записок./А.П. Чехов. - Владивосток-Южно-Сахалинск, 2010. – С. 340.