

Go'zal MADIYAROVNA,

O'zbekiston Respublikasi Jamoat xavfsizligi universiteti Tillarni o'rganish kafedrasini professori

E-mail: guzal.egamberdieva.76@mail.ru

Tel: 974342174

TDPU dotsenti, f.f.n. Matenova Yu.U. taqrizi asosida

ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ В.ВЫСОЦКОГО

Аннотация

В данной статье изучено своеобразие поэзии В.Высоцкого посвященной военной теме. Проанализированы герои и персонажи стихотворений о войне.

Ключевые слова: Лирика, поэзия, стихотворение, тема войны, песня, герой, персонаж, лицо

MILITARY THEMES IN THE WORKS OF V.VYSOTSKY

Annotation

This article examines the originality of V.Vysotsky's poetry dedicated to the military theme. Heroes and characters of poems about the war are analyzed.

Key words: Lyrics, poetry, poem, war theme, song, hero, character, face

V.VISOTSKIY IJODIDA URUSH MAVZUSI

Annotatsiya

Ush bu maqolada V.Visotskiyning urish mavzusiga bag'ishlangan sheryatining uzgachaligi urganilgan, urish mavzusidagi she'rlarni kaxramonlari va personajlari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Lirik, she'riyat, she'r, urush mavzusi, qo'shiq, qaxramon, personaj, shaxs.

Введение. Владимир Высоцкий в своем творчестве затрагивал много тем. Но всего многообразия тематики его творчества, одна тема была для него самого очень важной, к которой Высоцкий обращался на протяжении всего своего творческого пути. Эта тема – тема войны. Когда Высоцкого спрашивали, почему он много пишет о войне, он говорил: «Мы все воспитаны на военном материале» [4]. В послевоенное время эта тема занимала значительное место в воспитании детей. Сам поэт тоже вырос в военной семье. Отец и дядя были фронтовиками, много рассказывали о военном времени. Но, помимо этого, Высоцкий называл еще одну важную причину: «...мы дети военных лет – для нас это вообще никогда не забудется... Один человек метко заметил, что мы «довоевываем» в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями» [4].

Когда началась война, маленькому Володе было всего три года. Позже поэт в «Балладе о детстве» (1975) напишет о военном времени, о жизни в Москве, в доме «на Первой Мещанской – в конце» (нынешний проспект Мира): «...Не боялась сирены соседка, (И привыкла к ней мать понемногу), (И плевал я – здоровый трехлетка)» [3] всерьез осмыслит судьбу своего послевоенного поколения, «опоздавшего» на поля сражений и узнающего о подвигах и героях прошлого из книг.

Анализ литературы по теме. Во второй половине 1980-х годов, творчество Высоцкого активно изучает литературная критика. Первая печатная дискуссия о нём была опубликована в № 4 журнала «Вопросы литературы» в 1987 году.

Параллельно Вл. Новиков отмечал некоторые важнейшие особенности поэзии В.Высоцкого [8]: соотношение образов автора и лирического героя, «стиха и прозы», диалогичность мышления поэта и др. С другой стороны С.Чупринин пытался уяснить не только эстетическую, но и социальную природу творчества Высоцкого, его место в поэзии и в общественной жизни эпохи «застоя» [9].

На рубеже 90-х годов появилась необходимость литературоведческого подхода к творчеству В.Высоцкого. Полноценное представление о наследии художника, о его творческой эволюции постарались передать в 1988 г. А.А.Гершкович [6], австрийский исследователь Х. Пфандль. В 1990 г. появилась работа Евг. Канчукова, посвященная раннему периоду творчества поэта. Песенное творчество начала 60-х годов впервые было рассмотрено в своей цельности, обусловленной, по наблюдениям автора, кругом чтения молодого поэта, социальными предпосылками, ролевым началом и т. д. Общая идея статьи заключалась в том, что после самых первых песен Высоцкого (1961) уже к 1962 году «дистанция между автором и героем начинает сокращаться» и что «это привело его в конце концов к отказу от попыток перевоплощения, к желанию воплотить себя в той или иной роли» [7].

Ряд наблюдений над творческой эволюцией Высоцкого содержится в работе И.П. Буксы: автор, в частности, делит песни Высоцкого на три группы – «эпическую» (прежде всего раннее творчество), «лироэпическую» и «лирическую» (преимущественно поэзия 70-х годов) [1].

Методология исследования. При изучении творчества В.Высоцкого мы использовали описательный метод, а так же филологический анализ текста.

Анализ и результаты. «Ленинградская блокада» (1961) – одна из самых первых песен Высоцкого была посвящена военной теме. Она входит в серию песен начинающего поэта на улично-уголовную тему, но песня необычна по своей лирической ситуации. Тут перед нами не просто очередной герой-маргинал, а человек, переживший блокаду; блокадным опытом объясняется и его нынешнее социальное положение. В блокадном Ленинграде герой лицом к лицу столкнулся с несправедливостью, увидел, что начальство переживало блокаду совсем не так, как простые люди:

Граждане смелые, а что ж тогда вы делали, Когда наш город счет не вел смертям? Ели хлеб с икоркою, а я считал махоркою Огурок с – под платформы черт–те с чем напололам.[3].

Границы темы легко определимы. Песни легко объединяются в цикл, что осознает и сам автор, называя их «мои песни о войне» [4], «цикл военных песен» [4]. В поэтических сборниках поэта песни о войне объединены в отдельную рубрику. Число военных песен у Высоцкого около тридцати, по подсчетам исследователей.

В 1964 году, вперемежку с воровскими песнями, Высоцкий сочиняет «Братские могилы». С этой песни начинается военный цикл, который станет одним из самых больших и самых известных («Сыновья уходят в бой», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю»). О военных песнях Высоцкого много написано, ибо этот «раздел» его поэзии явился наиболее доступным для официального признания. Действительно, эти песни патриотичны, мужественны, и в них жива человеческая память. Но суть подхода поэта к теме была в том, что безымянный герой войны в песнях Высоцкого как бы размножился и разъединился на десятки реальных лиц, индивидуальных характеров, драматических, трагических судеб. Каноны официально принятой «типизации» и «героизации» отступили перед убежденностью художника в ценности каждой человеческой жизни, перед его пристальным интересом не только к реальности войны, но и к ее чудовищно-абсурдной нереальности, неправдоподобию, беззаконию, уносящему миллионы человеческих жизней. Он стремился заглянуть в лица тех, кто составлял армии и роты. И голос одного-единственного, нередко попавшего в какую-то ситуацию, оказался важным до чрезвычайности. Высоцкий сам не воевал, но его отец был на войне и, может быть, поэтому знал больше сверстников о том, что происходит на фронте и в тылу.

Одной из главных военных стихотворений в творчестве В.Высоцкого является стихотворение «Он не вернулся из боя»:

«...Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло – для обоих...
Всё теперь – одному, – только кажется мне –
Это я не вернулся из боя.» [3]

В этой песне есть психологическая достоверность и ответ на вопрос: почему поэт, из-за своего возраста не принимавший участие в войне, все-таки пишет о ней. На одном из своих концертов Высоцкий сказал: «Есть одна причина, по которой я пишу на военные темы. Просто я стараюсь для своих песен выбирать людей, находящихся в момент риска, которые каждую секунду могут заглянуть смерти в лицо, которые находятся в самой-самой крайней ситуации. Если вы обратили внимание, то даже для шуточных песен своих я и то выбираю персонажи, у которых вот-вот что-то случится или что-то произойдет, а тех, которые в данный момент жуют или отдыхают, – о таких писать интересно. Короче говоря, меня интересуют люди, у которых что-то произошло или которые стоят на пороге неизвестного. И чаще всего я нахожу таких героев в тех военных временах, в тех сюжетах.» [2]

Песни Высоцкого о войне – это, прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину. Такие не предадут.

«Сегодня не слышно биенье сердец –
Оно для аллей и беседок.
Я падаю, грудью хватая свинец,
Подумать успех напоследок:
«На этот раз мне не вернуться,
Я уйду – придет другой».
Мы не успели оглянуться –
А сыновья уходят в бой!» [3]

Своеобразие стихотворений посвященных военной теме в том, что они иногда написаны от первого лица – от лица солдата, или даже от лица неодушевленных предметов – самолета, микрофона:

«От границы мы землю вертели назад (было дело сначала).
Но обратно ее закрытил наш комбат, оттолкнувшись ногой от Урала.
Мы не меряем Землю шагами, понапрасну цветы теребя,
Мы толкаем её сапогами от себя! От себя» [3].
Вот строки, написанные от лица самолета:
«Я – «Як», истребитель. Мотор мой звенит.
Небо – моя обитель.
Но тот, который во мне сидит
Считает, что он – истребитель.
В этом бою мною «юнкерс» сбит, –
Я сделал с ним, что хотел.
Но тот, который во мне сидит,
Изрядно мне надоел...» [3]

А эта песня написана от лица микрофона:
«Я оглох от ударов ладоней,
Я ослеп от улыбок певиц –
Сколько лет я страдал от симфоний,
Потакал подражателям птиц!» [3]

Война появляется у Высоцкого в сопровождении всех подбоающих ей аксессуаров. Автором отбираются самые характерные, маркирующие войну детали на всех уровнях – от идейно-тематического до языкового. Военный персонаж его всегда отмечен принадлежностью к определенному типу войск и, как правило, схвачен в момент высшего проявления этой принадлежности: летчик сгорает в своем самолете, сапер подрывается на mine, подводники задыхаются в подводной лодке.

В произведениях Высоцкого война предстает не парадным своим портретом, а суровой правдой, некрасивой, жестокой, но всегда верной. В стихотворении «Тот, кто не стрелял...» поэт рассказал о солдате, отказавшемся приводить в исполнение несправедливый приговор. В другом произведении Высоцкий обратился к судьбе людей из штрафного батальона. Этих солдат на фронте мало жалели и еще меньше берегли. Они своими телами устилали пространство перед укреплениями врага, прокладывали путь для других частей:

«У штрафников один закон, один конец:
Коли, рубли фашистского бродягу.
И если не поймаешь в грудь свинец,
Медаль поймаешь за отвагу.» [3]

Писать о «штрафниках» в то время было запрещено. Но Высоцкий писал. Писал и о них, и о стрелковых ротах, штурмующих безымянные высоты, и о летчиках, гибнущих в неравном бою, о сражениях с альпийскими стрелками в горах, о десантниках и подводниках. Война – это не только победы, но и кровь, и смерть. Раз были погибшие, значит остались вдовы, сироты. Высоцкому в своих стихах удалось передать тоску всех жен, матерей, невест, проводивших своих мужчин на войну: «Ивы плачут о вас, / И без ваших улыбок / Бледнеют и сохнут рябины...»[3]

Война для Высоцкого символизирует высший духовный взлет и высшую реализацию личности. Нравственный максимализм военных лет – вот чего не хватает поэту в мирном быту («На чем проверяются люди, Если войны уже нет?»[4]). И в мирное время его персонажи бредят войной:

«Здесь, на расе прямой, мне не знавшему пуль, показалось,

Что и я где-то здесь довоевывал невдалеке, –

Потому для меня и шоссе словно штык заострялось,

И лохмотия свастик болтались на этом штыке.»

(«Из дорожного дневника») [3]

На войне действуют особые правила, и люди, населяющие ее, – тоже особенные. Их цели гуманны:

«А я для того свой покинул окоп,

Чтоб не было вовсе потопа

Мне хочется верить, что грубая наша работа

Вам дарит возможность беспощинно видеть восход!...» [3]

Песни, написанные на военную тематику – это своего рода дань памяти и уважения тем, кто погиб на войне и всем, кто прошел войну.

Заключение и предложения. Тема войны отражена во многих стихотворениях и песнях Высоцкого («Ленинградская блокада», «Братские могилы», «Сыновья уходят в бой», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Он не вернулся из боя», «Тот, кто не стрелял...», «На чем проверяются люди, Если войны уже нет?», «Из дорожного дневника» и др.). Можно с уверенностью сказать, что тема войны является одной из основных в поэзии Высоцкого. Обращение поэта к военной теме является, своего рода, благодарностью за мирное небо людям, солдатам, прошедшим войну.

ЛИТЕРАТУРА

1. Букса И.П. Жанрово-тематическая природа поэзии В.С. Высоцкого // Высоцковедение и высококоведение: Сб. науч. статей. Орёл, 1994. С. 5-18.
2. Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. – М., 1989. – С. 109.
3. Высоцкий В. Сочинения в двух томах. Т.1. – Екатеринбург. 1999. – С.385.
4. Высоцкий В.: Монологи со сцены. Харьков: Фолио; - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
5. Высоцкий В.С. Сочинения в двух томах. Т.2. – Екатеринбург. 1999. – С.65.
6. Гершкович А. Владимир Высоцкий кн.1 Опальный стрелок 1938-1968 М УЛИСС 1993г. 208с.
7. Канчуков Евг. Навстречу себе: Заметки о раннем творчестве Владимира Высоцкого // Лит. обозрение. 1990. № 7. С. 59-65.
8. Новиков Вл. Живой: К 50-летию со дня рождения Владимира Высоцкого // Октябрь. 1988. № 1. С. 196.
9. Чупринин С. Вакансия поэта: Владимир Высоцкий и его время: размышления после юбилея // Знамя. 1988. № 7. С. 220-225.