



УДК: 83.34(0/3)

Зебо ЯХШИЕВА,

Доцент, Заведующий кафедрой Информационные технологии обучения и гуманитарных наук, Каршинский филиал ТУИТ

E-mail: zebona.sevinch@gmail.com

ОПСИД:0009-0006-0973-6147

Рецензент д.ф.н Д.Тураев

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОСНОВАННЫХ НА ПРОТОТИПЕ АМИРА ТИМУРА В ЛИТЕРАТУРЕ ЕВРОПЕ

Аннотация

В этой статье рассказывается о драматических и прозаических произведениях, созданных в средневековой английской литературе в разное время, прототипом которых послужил Амир Тимур. Каждое произведение было сравнено с другим существующим произведением в узбекской и литературе Европе. Опираясь на теоретические соображения, представленные в проведенных исследованиях, были сделаны научные выводы о мечтательных надеждах, которые писатели возлагали на художественный образ мы нашли отражение в главном герое английских писаний, которые были взяты под анализ, мифологических элементах, которые перекочевали в образы и события того времени. ткань произведения.

Ключевые слова: Интерпретация, тетралогия, Николас Роу, Тамерлан, Кристафор Марлоу.

YEVROPA ADABIYOTIDA AMIR TEMUR PROTOTIPIGA ASOSLANGAN ASARLAR TADQIQI

Annotatsiya

Ushbu maqola turli davrlarda O'rta asrlar ingliz adabiyotida Amir Temur prototipi asosida yaratilgan dramatik va nasriy asarlar haqida so'z yuritgan. Har bir asar o'zbek va Yevropa adabiyotida mavjud bo'lgan boshqa asar bilan qiyosiy solishtirgan. Olib borilgan tadqiqotlarda keltirilgan nazariy mulohazalarga asoslanib, yozuvchilarning badiiy obraz yaratish borasidagi orzu umdlari to'g'risida ilmiy xulosalar chiqarilgan va biz tadqiq etishni niyat qilgan ingliz yozuvlarining bosh qahramonlariga singdirilgan o'sha davr ruhiyati va voqealariga ko'chib o'tgan mifologik unsurlar haqida ilmiy qarashlar berilgan.

Kalit so'zlar: Interpretatsiya, tetralogiya, Nikolas Rou, Tamerlan, Kristafor Marlou.

RESEARCHING OF WORKS BASED ON THE PROTOTYPE OF AMIR TIMUR IN THE LITERATURE OF EUROPE

Annotation

In this article interpreted the dramatic and prose works created in medieval English literature at different times, the prototype of which was Amir Timur. Each work has been compared with another existing work in Uzbek and European literature. Based on the theoretical considerations presented in the conducted research, scientific conclusions were drawn about the dreamy hopes that writers placed on the artistic image. We found reflection in the main character of the English writings, which were taken under analysis, mythological elements that migrated into the images and events of that time. the fabric of the work.

Key words: Interpretation, tetralogy, Nicholas Rowe, Tamerlane, Christopher Marlowe.

Вступление. Справедливая и разумная политика, религиозная терпимость, которых придерживался Амир Тимур, сформированное им централизованное государство имеют особое значение в социально-экономическом, научно-культурном развитии того времени, дальнейшем возвышении мирового Ренессанса. Не признав этот исторический факт, невозможно оценить период, в который жил святой, его влияние в последующие столетия и его общечеловеческое значение.

Произведения, отражающие личность, деятельность Амира Тимура, написанные в мировой литературе, можно условно разделить на три части:

1. Произведения, созданные его современниками при жизни Амира Тимура.

2. Работы, созданные после его смерти:

А) работы, созданные до 19 века;

Б) работы, созданные в 1920-х и 30-х годах;

С) работы, созданные в 1970-х годах;

Г) работы, созданные после обретения независимости.

3. Произведения, созданные за рубежом.

Образ Амира Тимура был воплощением свободы, справедливости, силы, национальности для творцов

узбекской литературы всех времен. Реалистическая интерпретация исторической фигуры Амира Тимура как образа и изучение аллегорий, лежащих в основе принципов эпической традиции и историзма при ее создании, относятся к числу вопросов, которые сегодня необходимы для серьезного изучения Тимуровичами и эрудитами. До этого исследования можно привести ряд литературных и научных трактатов по научному изучению образа Амира Тимура в мировой литературоведческой науке:

Обзор литературы. В узбекском литературном мире можно найти произведения, написанные нашими писателями и публицистами и переведенные на узбекский язык известными творцами с произведениями о Тимуровцах в мире: тетралогия Мухаммеда Али «Улут салтанат» (Великое царство) и около сотни статей, Эпопея о «Тимурийцах» Нурали Кобула, Люсьен Керен. Королевство Эмир Тимур; Брион Марсель Я Сахибкирон-Джахангир Тимур, А.Ибрагимов, мы можем привести в пример ряд примеров литературы, названной в честь узбекского народа.

Драма Кристофера Марлоу «Великий Тамерлан» в английской литературе XVI века, прототипом для которой

послужил образ Амира Тимура, театральная пьеса Чарльза Сандерса «Тамерлан», оформлявшая английские сцены XVII века, рассматривают процессы создания «Тамерлана» Николаса Роу, который в 18 веке был глубинным эпосом, было представление явлений и героев. Они возложили на этих писателей ответственность за поднятие острых, болезненных и насущных социально-философских проблем эпохи. Потому что в англоязычной литературе борьба против идеологического насилия церкви, манерности и высокомерия короля и киборгов, особенно божественное благословение создателя трона и его убежденность в том, что обычные люди не могут быть задействованы в нем, вызвали необходимость донести боль сердца короля до читателей. Благородство воплощено в произведениях на примере идеального образа Тимура. В частности, вопросы их художественной интерпретации, их трактовки через косвенные произведения, то есть идеал физически и духовно совершенного человека, открытие искусством красоты реального внешнего мира и сложного мира человеческих переживаний, глубокое проникновение в различные грани культуры мира. древний мир стал рассматриваться в исторических трудах.

Первым человеком, который привнес образ Амира Тимура в английскую литературу, был Кристофер Марлоу, принадлежавший к «университетским умникам» (University wits). Благодаря своей трагедии «Тамерлан Великий» он был удостоен почетного звания «Отец английского театра», а также стал пионером жанра хоррор (мощная трагедия) (Powerful Tragedy) в английской драматургии. Есть мнения, что его главный герой, Тамбурлен, также может быть удобным вариантом произношения слова «Чамберлен», которое произносится по отношению к обладателю высокого поста при королевском дворе в Великобритании. Показателем взгляд на скалу литературоведа Олимджона Дадабоева, который сравнил эту двухсерийную трагедию с рассказом Салахиддина Ташканди «Тимурнома»: К.Марлоу описывает Амира Тимура в манере легендарного героя, описывая его как высокую богатую, прямолинейную фигуру. С широкими плечами, кажется, он способен поднять весь мир. Его длинные руки и сильные мускулы выдают его силу, а глаза остры и волшебны. Все это свидетельствует о его могуществе и о том, что он является правителем мира. Эпизод с Тимуром в этой работе, когда его солдаты из 300 человек «громят» более тысячи солдат и вынуждают врага бежать Низамидина Шомия и Шарафиддина Али Язди с историческими примечаниями в работах мушрака [1]. Рисунки об Амуре Тимуре описаны в гармонии с народными легендами в книге Саладина Ташканди «Тимурнома» написанной на тюркском языке в начале 20-го века: после того, как Тимур появился на свет, один черпает из колодца Занжир Сары воду, которую вытаскивали 40 рабов и раздает людям, отстреливает одним пальцем крыло мясника. Во сне, благодаря силе своей чуткости, откусывает голову змеи, лежащей в пепле. Отбрасывает полную телегу с грузом. Как видно по таким изображениям, Тимур производит впечатление героя и властителя народных мечтаний и идеалов, подобно героям сказок или былин. Говорят, что сын Сахибкирана, родившийся во время сближения планет Зухал и Муштари, будет его судьбой до конца жизни. Потому что «Бог сотворил вселенную в тот час, каждого ребенка, рожденного в этот час, судьба его всегда будет благословлена до конца его жизни» [2]. В работе также говорится, что рисунок, оставленный Аристотелем внутри пещеры Упрямого Рума, предсказывает, что Александр родился в этой пещере через восемьсот лет после его

рождения, а его Посланник Акрам через столько же времени после его рождения.

Методология исследования. Главный герой в произведениях таких создателей, как К.Марло и Ташканди, также является воином, военачальником и непобедимой божественной личностью. Стоит отметить, что образы в произведениях опираются на разные источники при создании образа Тимура, главного героя этих двух создателей, а также изучении сходных и разных аспектов, является достоверным. Когда чувствуется, что при создании эпоса «Тимурнома» в Ташкенте опирались на многие источники, созданные на Востоке, а также образцы народного устного творчества, народные предания (Кисаи Машраб, Ибрагим Адхам, Бахавуддин Накшбанд) К.Марло, были предметом ряда научных исследований. Согласно научному исследованию Парфенева и книге американского писателя Джастина Мароци «Тамерлан» меч ислама, сын завоевателя мира» и рассказы К.Марло о Тимуре, вероятно, были использованы Петро Перондином из Флоренции в его «жизнь Тимура Великого, императора скифов» и Баптистом Фрегозо из Генуи в его «трактатах и произведениях забвения» [3], Джорджем Уэтстоуном в «Английском зеркале» (4). Известный исследователь творчества К.Марло в Европе Эллис Фермур утверждал, что К.Марло в первую очередь утверждал, что работы Халкондилоса, Хейтна, Фрегозо, Мекси, Премадеи и Пирондини [5] послужили основным источником для написания этой трагедии.

Образ Амира Тимура в этом первом произведении, написанном в англоязычной литературе, и наиболее достоверными среди тюркских источников о событиях признаны «Ловушки Тимура», также значимыми являются такие аспекты истории, как «Зафарнама» Н.Шоми, «Чудеса судьбы о Тимуре» Ибн Арабшаха, «Дневник похода в Индию» Гиёсиддина Али. Эти произведения были переведены на европейские языки, в том числе Ш.Язди «Зафарнама» была переведена на французский язык Пити де Ла Круа в 1722 г., произведение Ибн Арабшаха в 1658 г. П.Воте лишь через полвека после смерти К.Марло. Поэтому естественно, что нет никакого сходства между варварским и жестоким Тимуром в творчестве К.Марло и полководцем, жившим мечтой о своей справедливости и тюркских землях на своей земле, как исторической фигурой в источниках прошлого. Также мы видим, что автор использовал фактурные мотивы не только в сведениях о личности Тимура, но и в сведениях о его походах. Драма рассказывает о завоевании Тимуром земель Египта.

Marching from Cairo northward, with his camp
To Alexandria... (P II, Act I, stage I.)

Перевод: заплатите своим собственным войскам,
он

Из Каира он направился в Александрию.

Анализ и результаты. Принимая во внимание, что произведения, использованные К.Марло при написании своей драмы, представляют собой не исторические документы, а героические романы, не подлежит сомнению, что названия завоеванных им земель цитируются неверно. Потому что приключения в этих произведениях были не историческими событиями, а «героическими фантазиями». Поэтому образ Тимура и факты в этом произведении совершенно отличны от исторического лица Амира Тимура. Для написания произведений, отражающих жизнь и деятельность Амира Тимура, для описания сути творчества Тимура и его менталитета как личности, необходимо углубленное изучение информации, подтвержденной средой того времени, историческими свидетельствами, наукой, и

исторических источников – одно из требований к автору исторических произведений. [6].

Известно, что при написании произведений, основанных на исторических событиях, основным принципом художественного творчества является создание реалистичных и жизнеподобных характеров, типичных для изображаемого периода, как отмечал академик Матякуб Кушжанов: «Писатель, работающий в историческом жанре... даже если он использует художественную ткань в той мере, в какой того требует историческая действительность, является основным источником исторических свидетельств. Подход к нему осуществляется так, как на этом основании описывается характер исторического лица» [7]. В исследовании, говоря о характере произведений на историческую тему, говорится о сохранении баланса между историческим событием и романом, убеждении читателя в исторических событиях в романе, о достижениях литературы в этом. место пересекается в точке, где сочетаются мастерство писателя и уверенность читателя [8]. Из этих положений можно сделать вывод, что К.Марлоу, знакомя своим творчеством личность Тимура с английской литературой, опираясь на художественную фактуру, не использовал в необходимой степени историческую правду, подчеркивал приключенческие переживания, не оглядываясь на исторические свидетельства как основной источник. Или, поскольку эти исторические сведения не дошли до К.Марлоу, они, по-видимому, ограничиваются вымышленными и устными сведениями. Хотя в

произведении прообразом образа Тимура послужил Амир Тимур, на самом деле К.Марлоу нужны были имена, места, места, чтобы выразить свое отношение и представления о своем времени, политические и религиозные взгляды, пролить свет на актуальные проблемы своего времени. Нужен был достойный человек, чтобы возглавить это великое дело. В этих паломничествах большую роль играют также легенды, которые передавались из уст в уста с Востока на Запад и претерпевали по пути определенные изменения.

Заключение/рекомендации. Возрождения, возникла из идей перехода от ограничения своих прав и возможностей к самостоятельной, свободной литературе как главному мерилу ее личности. Но литература этого периода рассматривает личность с точки зрения глубокого и широкого охвата действительности, как точку понимания вне действительности и в то же время как силу, влияющую на действительность.

Поэтому представители английской литературы XVIII века ассоциировались с отдельной личностью, обладающей неограниченными и неиспытанными возможностями и властью. В этом смысле они были заинтересованы в создании образа Амира Тимура как персонажа, типичного для литературы эпохи Возрождения. Персонаж Николаса Роу Тамерлан, основанный на прототипе великого азиатского военачальника Амира Тимура, на протяжении веков был популярен в английской литературе как персонаж с такими характеристиками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дадабоев. Интерпретация личности Амира Тимура в западном и восточном литературном контексте. Филол.фан.фал.док.дисс.2019.16 с.
2. Салахутдин Тошканди. Тимурнома. готовый для публикации. и автор предисловия и словаря П.Равшанов.Т.: 1990.- 351с.
3. Парфенев А.Т. Трагедия Кристофера Марлоу Автореф. Дисс. филл.наук. М: 1965,5 с.
4. Мароци Жастин. Тамерлан. Завоеватель мира.М.: Полиграфиздат, 2010. – 445/66.с.
5. Эллис Фермор У.М. Кристофер Марлоу. Лондон.1927.215/13.п
6. З.Якасева / Историческая действительность и ее художественная интерпретация. Нейрокантология, ноябрь 2022 г. Том 20 | выпуск 15 | страницы 2510-2513.
7. М.Кушжанов. Навьки Ойбека. Ташкент. 1965. -356/96 с.
8. Н.Рахманов. Пейзаж исторического периода. «Литература и искусство Узбекистана». 2012. № 1
9. Z.R.Yaxshiyeva. Historical Reality and Its Artistic Interpretation. Neuroquantology, 2022.
10. YZ Rashidovna. Jahon adabiyotshunosligida amir temur obrazi talqinlarining qiyosiy tadqiqi.2023.
11. Z Yaxshiyeva - XVI asr ingliz adabiyotida yoritilgan temur obrazining qiyosiy tahlili. - Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi. 2023.
12. Z. Yaxshiyeva. Development Of A Multimedia E-Learning Resource For Learning English. Golden brain, 2023.