



УДК:101.1

Дильфуза ПАРДАБАЕВА,

Старший преподаватель Наманганского государственного педагогического института

Под руководством Замилловны Р.В., профессора, д.ф.н., НамГУ

“IJODYORLIK”, “IJODIY FAOLIYAT” VA “IJODIY QOBILIYATLAR” TUSHUNCHALARINING MOHIYATLARI

Annotatsiya

Maqolada "ijodkorlik", "qobiliyat", "ijodiy qobiliyatlar" tushunchalarining ta'riflari tavsiflanadi, zamonaviy ilmiy adabiyotlarda ushbu tushunchalarning talqini tahlil qilinadi va ijodiy qobiliyatlarining rivojlanishiga ta'sir qiluvchi omillar ko'rib chiqiladi. Muallif "ijodiy faoliyat", "ijodiy qobiliyatlar" tushunchalariga o'ziga xos ta'rif beradi.

Kalit so'zlar: Qobiliyat, ijodiy qobiliyat, ijodkorlik, ijodkorlik, ijod qilish qobiliyati.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО», «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» И «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»

Аннотация

В статье описаны определения понятий «творчество», «способности», «творческие способности», дан анализ трактовки этих понятий в современной научной литературе, рассмотрены факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Автор дает своё собственное определение понятиям «творческая деятельность», «творческие способности».

Ключевые слова: Способности, творческие способности, творчество, креативность, способность к творчеству.

THE ESSENCE OF THE CONCEPTS “CREATIVITY”, “CREATIVE ACTIVITY” AND “CREATIVE ABILITIES”

Annotation

The article describes the definitions of the concepts “creativity”, “abilities”, “creative abilities”, provides an analysis of the interpretation of these concepts in modern scientific literature, and examines the factors influencing the development of creative abilities. The author gives his own definition of the concepts of “creative activity”, “creative abilities”.

Key words: Abilities, creative abilities, creativity, creativity, ability to create.

Введение. В современных социокультурных условиях совершенствования практически всех сфер жизни, внедрения новых технологий в различные области деятельности человека, в том числе в область образования, особую актуальность приобретает проблема творческого самоопределения подростка, развития созидательных начал в личности. Изменения в социально-политической жизни общества становятся причинами переосмысления целей, задач, методов, содержания, технологий, средств обучения и воспитания в современных реалиях. Существующие в нашей стране различные направления в области инновационной политики образования, модернизации систем обучения и воспитания, интеграции и гуманизации педагогического процесса предъявляют совершенно новые требования как к профессиональной работе самого учителя, так и к учебно-познавательной, творческой деятельности учащихся, а также к образовательному процессу в целом.

Материалы и методы. С развитием культуры в обществе все чаще уделяется внимание изучению развития творческих способностей у детей. Исследователи обращаются к данной теме с целью решения ряда задач, к которым относятся философские, психолого-педагогические, социокультурные и художественно-эстетические проблемы.

Творчеством называется процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Творчество как деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью и уникальностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более тяжелым [Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учеб. Пособие для вузов/ И.П. Калошина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2007.].

Слово «творчество» происходит от слова «творить», что в общественном смысле означает «искать», изобретать и создавать что-то такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном. В психолого-педагогическом определении творчества отражается момент субъективной значимости этого процесса, т.е. творчеством является деятельность, способствующая созданию, открытию

чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта. Творчество – это исследование. Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и познаёт окружающий нас мир [Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.].

В научной литературе существуют различные подходы к определению творчества.

Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)».

В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)».

Сегодня важно воспитание личности, которая обладает богатым творческим потенциалом, высокой культурой, компетентностью в применении имеющихся знаний в различных ситуациях и профессиональной деятельности. Также особую значимость для формирующейся личности приобретают: готовность к эффективной и грамотной реализации освоенных умений и навыков художественно-творческой деятельности на практике; социализация, вхождение личности в творческую социальную среду; способность решать поставленные задачи быстро, легко, нестандартно; национальное самосознание. Следовательно, данные качества необходимо формировать и развивать у подрастающего поколения в процессе обучения и воспитания.

Результаты. Анализ литературы по обозначенной проблеме позволил констатировать, что общетеоретические и методологические основы развития творческих качеств личности раскрыты в трудах В.М. Андреева, В.И. Загвязинского, И.Г. Калошиной, В.В. Краевского, В.Г. Рындак, В.Д. Шадрикова, С.Н. Чистяковой, В.А. Кан-Капик.

Философские и культурологические аспекты творческих способностей широко изучались как русскими, так и зарубежными исследователями: Р.Арнхейм,

Н.А.Бердяев, С.О.Грузенберг, А.Камю, Б.Кроче, А.Мальро, Ф.В.Й.Шеллинг, П.К.Энгельмейер и многими другими.

По его мнению В.Д. Шадрикова «творческие способности – это высшая форма психической активности, которая способна самостоятельно создавать что-то новое и оригинальное» [11].

И.П. Калошина дает свое определение творческой деятельности: способность преодолевать стереотипы в процессе мыслительного синтеза через использования огромного запаса ассоциаций [6].

Богданова О. Ю. дает свое определение творческим способностям, как интеллектуальной активности, которая сочетает в себе мотивационный и познавательный компоненты [2].

Д.Б. Богоявленская отмечает, что большое значение для развития творческих способностей личности имеет широта сферы общения в творческой среде, которая оказывает положительное влияние на формирование таких качеств личности, как коммуникативность, настойчивость, открытость новому опыту [3].

Креативная окружающая среда имеет важнейшее значение в учебновоспитательном процессе. Она может определенным образом воздействовать на личность [5].

Аксиологический аспект проблемы представлен в работах В.П. Бездухова, В.И. Геницинского, А.В. Кирьяковой, Г.А. Мелекесова, В.А. Сластинина.

В трудах Я.А. Пономарева, А.П. Тряпицкой раскрывается идея изучения творчества как механизма развития личности. Вопросы творческой самореализации личности в креативном образовании рассмотрены Г.Л. Ильиным, А.В. Морозовым, А.В. Хуторским, Д.В. Чернилевским

По проблеме социокультурного развития личности средствами искусства в процессе образования современная постановка вопроса открывает возможности исследования этого феномена как «совокупности ситуативного, социального, культурного факторов, воздействующих на человека» [7]. Н.А. Григорьевой исследована проблема социокультурной идентификации личности в условиях современного гуманитарного образования.

Ряд исследователей в своих работах выделяют также культурные, экономические и политические факторы, которые тем или иным образом воздействуют на творческую личность [12]

Изучение процесса социально-профессиональной адаптации молодых специалистов опирается на общие методологические и частные социологические и социально-психологические теории: социологию личности, социологию культуры, теорию социальных институтов, социальную педагогику, социальную психологию: философские и педагогические работы по теории и сущности процесса адаптации (А.А. Реан, А.Б.Георгиевский, Ф.Б.Березин, М.А.Дмитриева, В.Т.Кудрявцев, Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев, Л.М. Митина, А.Ш. Агабеков, Б. Г. Ананьев, Д.А. Андреева, Е. А. Ануфриев, А.В. Петровский) и др.; теории коммуникативного развития личности (А.А. Бодалев, Н.А. Бердяев, Б.Д. Парыгин, Э.В. Соколов, В.П. Тугаринов, В.Б. Чурбанов и др.); формирования коммуникативных качеств (Н.А. Березовин, Л.К. Грицюк, М.С. Кобзев и др.); закономерности, этапы, фазы и уровни профессионального развития (Э.Ф. Зеер, А.К. Маркова, В.Д. Шадриков); проблемы творчества и самореализации личности отражены в работах отечественных (В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластинина, Н.И. Шаталова и др.).

Творчество есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры. Творческий процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.

Существуют различные определения понятия «способности». С. Л. Рубинштейн, основоположник

философско-психологической теории деятельности, определял способность как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. «Способности – это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – результаты закрепления не способов действия, а психических процессов (“деятельностей”), посредством которых действия и деятельности регулируются».

Определим сущность и механизм возникновения творческих способностей. У многих исследователей креативность отождествляется с творческими способностями, а творчество – со способностью к творчеству. В начале XX в. возникла психоаналитическая теория творчества, основоположником которой был З. Фрейд. Согласно ей творчество – это перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность. В творчестве находят воплощение вытесненные стремления и переживания, так называемая сублимация. Способности, творческие способности, рассматриваются как индивидуальные врожденные характеристики, включенные в структуру Эго. Подознание является важнейшим источником творчества.

Обсуждение. Таким образом, понятия «творчество», «способности» и «творческие способности» позволяет нам дать собственное определение. Творческие способности – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.). Креативность мы рассматриваем как качественное изменение психики индивида, влияющее на весь опыт его жизнедеятельности, характеризующийся принятием нетипичных решений, интересом к исследовательской деятельности, саморазвитию, и позволяющее создавать принципиально новые идеи, продукты. Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности.

Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

В дошкольном возрасте активизируется любознательность ребенка. Он стремится к познанию мира – природы и общества. Поэтому, важно создавать условия для этого познания, являющиеся предпосылкой формирования творческой ориентации дальнейшей деятельности ребенка. Формирование творческих способностей у детей разных возрастов имеет свою специфику. Творческие способности выражаются и раскрываются у каждого человека по-разному. Кроме того, существует несколько разновидностей способностей:

Элементарные способности – это качества, которые присущи всем представителям человеческого рода, раскрывающиеся примерно одинаково у каждой личности;

Сложные способности – это качества, которые присущи всем представителям человеческого рода, но раскрывающиеся неодинаково;

Специальные способности – это качества человека, которые присущи именно ему и, дающие возможность достигнуть успеха в определенном виде деятельности;

Репродуктивные способности – это качества, позволяющие человеку легко усваивать теоретические знания и быстро обучаться различным видам деятельности.

Окружающая атмосфера должна оказывать благоприятное влияние на развитие творческих способностей и личности в целом. Креативные подростки нуждаются в особой поддержке и различных поощрениях со стороны

родителей и учителей. Дружелюбная обстановка способствует созданию положительного эмоционального фона, что является необходимым условием для творчества. Поддержка семьи играет важнейшую роль в формировании творческих начал личности. Как социокультурная ценность семья является основополагающим фактором в творческом становлении личности [10].

Окружающая атмосфера должна оказывать благоприятное влияние на развитие творческих способностей и личности в целом. Креативные подростки нуждаются в особой поддержке и различных поощрениях со стороны родителей и учителей. Дружелюбная обстановка способствует созданию положительного эмоционального фона, что является необходимым условием для творчества. Поддержка семьи играет важнейшую роль в формировании

творческих начал личности. Как социокультурная ценность семья является основополагающим фактором в творческом становлении личности [13].

Народная культура содержит единство эстетического, художественного и нравственного воспитания, что является главным условием эффективности всей педагогической работы. В ней аккумулируется традиционный художественный и духовно-нравственный опыт многих поколений мастеров. Произведения народной культуры и искусства способствуют формированию и развитию художественно-эстетического вкуса, нравственного идеала, системы ценностей, творческих способностей школьников.

Критерии и показатели для оценки степени развития творческих способностей студентов в вузе как фактора профессиональной адаптации.

Критерии	Показатели
Когнитивный критерий	<ul style="list-style-type: none"> • полнота знаний о творчестве; • гибкость и оригинальность мышления; • наблюдательность; • способность к синтезу и обобщению; • удовлетворенность от познания
Ценностный критерий	<ul style="list-style-type: none"> • признание ценности творчества как важного личностного и профессионально-значимого качества; • осознание значимости творчества других людей; • творческое самоопределение и самовыражение.
Личностный критерий	<ul style="list-style-type: none"> • направленность на творческое решение задач; • постоянный творческий рост; • степень вовлеченность в творческую деятельность; • достижения в научно-исследовательской, общественной, спортивной и воспитательной деятельности.

Выводы. Таким образом, «творчество», «способности» и «творческие способности» это сложный феномен, имеющий индивидуально-личностную природу. Теоретический анализ понятий «творчество», «способности» и «творческие способности» позволяет нам дать собственное определение. Под творческими способностями мы понимаем – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности,

мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.). В структуру творческих способностей обучающихся входит когнитивный, мотивационный и деятельностный компоненты с их критериями и показателями.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник. – СПб.: Изд-во. ВВМ, 2014. – 380 с.
2. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе/ О. Ю. Богданова. – М.: Академия, 2008. –С. 62.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2006.
5. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
6. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учеб. Пособие для вузов/ И.П. Калошина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2007.
7. Кислов А. В. Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников. С комплектом карточек для тестов / А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 52 с.
8. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. – М.: Олма-Пресс, 2004.
9. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; председатель научно-ред. совета В. С. Степин. – М.: Мысль, 2000–2001.
10. Фархшатова И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал “Концепт”. 2017. Т. 13. С. 94-103.
11. Шадриков В.Д Психология деятельности и способности человека/ В.Д. Шадриков. М.: ИГ “Весъ”, 2016. 328 с.
12. Lemons G. When the horse drinks: enhancing everyday creativity using the elements of improvisation // Creativity Research Journal. – 2005. – № 17 (1). – P. 25-36.
13. Toivanen T., Halkilahti L., Ruismäki H. Creative pedagogy – Supporting children’s creativity through drama // The European Journal of Social and Behavioural Sciences (EJSBS). – 2013. – № 5. – P. 1168-1179.