



УДК: 297.371

Эъзоaxon **МИРДЖАЛЛОВА**,

Базовый докторант Международной исламской академии Узбекистана

E-mail: ezoza1993@mail.ru

На основе рецензии начальника отдела Международного научно-исследовательского центра имама Матурудди, PhD.Сотволдиев О.

## HISTORY OF THE ARAB-MUSLIM CULTURAL PHENOMENON AND THE ETYMOLOGY OF THE TERM

### Annotation

The Arab-Muslim world, as a historical-political concept, can be primitively regarded as the general civilizational status of countries united by the League of Arab States. But how can one understand Arab-Muslim culture within the Arab-Muslim world itself? What does it represent? And how can Arab-Muslim culture be considered in the etymological sense of the word? The demand for a definition by the global community is gaining momentum and requires a clearer and more substantiated approach. The reason for this may be the centuries-old disputes between ethnic groups, which have not found their rational-humanitarian resolution to this day. In this case, as a source scholar, one should first turn to the origins of the concept, which will allow for a more thorough study and objective assessment of this historical and cultural phenomenon.

**Key words:** Middle East, Muslim culture, Islamic culture, Arab-Muslim culture, historiography.

## ИСТОРИЯ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО КУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА И ЭТИМОЛОГИЯ ТЕРМИНА

### Аннотация

Арабо-мусульманский мир как историко-политическое понятие, можно рассматривать в примитивном смысле как общее цивилизационное положение стран, объединенное с помощью Лиги арабских государств. А как же понять саму арабо-мусульманскую культуру в арабо-мусульманском мире? Что он представляет собой? И как же можно рассматривать арабо-мусульманскую культуру в этимологическом смысле этого слова? Спрос мировой общественности по определению набирает обороты и требует более четкого и обоснованного подхода. Причиной того могут послужить многовековые распри между этническими группами, которые не нашли своё рационально-гуманитарное разрешение и по сей день. В данном случае как источниковед, следует сперва обратиться к истокам понятия, что позволит более изучить и объективно оценить данный историко-культурный феномен.

**Ключевые слова:** Арабский восток, мусульманская культура, исламская культура, арабо-мусульманская культура, историография.

## ARAB-MUSULMON MADANIYATI FENOMENI VA ATAMANING KELIB CHIQISH TARIXI

### Annotatsiya

Arab-musulmon dunyosi, tarixiy-siyosiy tushuncha sifatida, Arab davlatlari ligasi tomonidan birlashtirilgan mamlakatlarning umumiy sivilizatsiyaviy holati sifatida sodda qilib qaraladi. Lekin arab-musulmon madaniyatini arab-musulmon dunyosi doirasida qanday tushunish mumkin? U nimani anglatadi? Va arab-musulmon madaniyati so'zining etimologik ma'nosini qanday tushunish mumkin? Global hamjamiyat tomonidan ta'rif talabi kuchayib bormoqda va aniqroq va asoslangan yondashuvni talab qilmoqda. Buning sababi asrlar davomida etnik guruhlar o'rtasida kelib chiqqan nizolar bo'lib, bu kungacha o'zining ratsional-gumanitar yechimini topmagan. Bu holatda, manba olim sifatida, avvalo tushunchaning kelib chiqishiga murojaat qilish kerak, bu esa ushbu tarixiy-madaniy hodisani yanada chuqur o'rganish va ob'ektiv baholash imkonini beradi.

**Kalit so'zlar:** Yaqin Sharq, musulmon madaniyati, islom madaniyati, arab-musulmon madaniyati, tarixnavislik.

**Введение.** В условиях нынешнего периода арабский мир представляет собой колоссальную феноменальную авансцену эстетики, в котором могут переплетаться разнообразные: как восточные, так и остальные культуры с элементами эллинизма. Арабский мир как политическое понятие, можно рассматривать в примитивном смысле как общее цивилизационное положение стран, объединенное с помощью Лиги арабских государств. А как же понять арабо-мусульманскую культуру в арабо-мусульманском мире? Что он представляет собой? И как же можно рассматривать арабо-мусульманскую культуру в этимологическом смысле этого слова? Спрос мировой общественности по определению набирает обороты и требует более четкого и обоснованного подхода. Причиной того могут послужить многовековые распри между этническими группами, которые не нашли своё рационально-гуманитарное разрешение и по сей день. В

данном случае как источниковед, следует сперва обратиться к истокам понятия.

**Методология исследования.** Исследование арабо-мусульманской культуры требует многоаспектного подхода, который включает системный анализ, хронологию и изучение этимологии слова и т.д.. Вот как может быть структурирована методология по данной теме:

1. Системный анализ: Определение объекта и предмета исследования: Установление границ исследования, включая временные рамки и географические границы арабо-мусульманской культуры.

Анализ ключевых элементов: Изучение основных компонентов культуры, таких как язык, религия, искусство, наука и философия.

Изучение взаимосвязей: Рассмотрение взаимодействия между различными элементами культуры и их влияние на общую культурную динамику.

Динамический анализ: Отслеживание изменений в арабо-мусульманской культуре со временем и их влияние на современное состояние.

2. Хронология: Создание хронологической шкалы: Упорядочивание событий и явлений во времени для понимания исторического развития культуры.

Анализ причинно-следственных связей: Использование хронологии для понимания взаимосвязей между событиями и их последствиями.

3. История этимологии: Этимологический анализ терминов: Изучение происхождения и развития ключевых терминов, связанных с арабо-мусульманской культурой.

Влияние языка на культуру: Рассмотрение роли арабского языка как носителя культурных значений и его влияния на формирование культурной идентичности. Эта методология позволяет глубоко понять арабо-мусульманскую культуру, её историческое развитие и современное состояние, а также взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.

**Анализ и результаты.** Арабо-мусульманский мир, включая страны Лиги, созданной 22 марта 1945 года на основании Александрийского протокола и её большой культурный мир может наизнанку представлять арабо-мусульманскую культуру во всех её красках. Но существуют и мнения о том, что данная синкретическая культура берёт начало с создания Аббасидского халифата (750–1258 гг.). В нынешний период его я рассматриваю как любую другую культуру, в котором есть элементы:

В первую очередь, арабской культуры доисламского и пост исламского периода;

Во вторых, исламскую культуру, либо мусульманскую и идентичность;

В третьих, смешанную, но синкретическую культуру, которая, в конечном итоге сформировалась как арабо-мусульманская.

Здесь будет уместно добавить воззрения ко второму пункту: по словам Роберта Мантрана, «мы должны видеть в этом ограничивающее значение, стремясь невольно различать арабов и мусульман, хотя на самом деле существует только одна литература с арабским выражением, даже если это иногда была работа неарабов или не арабов. –Мусульмане [19]. Здесь, как правило, знаменитый французский историк XX века Роберт Мантрана подразумевал и ссылался на священную книгу Коран как единое, что объединяет как арабов-бединцев, мусульман так и не мусульман под единым куполом ислама.

Английский и американский востоковед Бернард Льюис (Bernard Lewis) предложил использовать прилагательное «исламский» в культурном значении, а слову «мусульманский» придать религиозный смысл. Но подобное распределение соблюдается далеко не всегда. Действительно, существуют определенные преимущества, если определять термин «исламский» как «относящийся» к исламу, исторической кумулятивной традиции, а термин «мусульманский» рассматривать как «относящийся» к мусульманам, последователям определенной религии. В некоторых случаях это разделение может оказаться полезным и облегчить понимание материала.

Арабо-мусульманская культура – это комплекс духовных и материальных достижений народов исламского мира, включающий науки, искусства, ремесла, материальные артефакты и т.п. Под арабо-мусульманской культурой понимается также способ организации духовно-материального производства, включающий представления о социальном и политическом устройстве, человеке и его месте в мире, систему ценностей и другие факторы, определяющие поведение носителя культуры. Наконец, под арабо-мусульманской культурой можно понимать

способ осмысления мира, находящий свое выражение в картине мира и определенной эпистеме[14].

В данном определении термина автор Смирнов рассматривает арабо-мусульманскую культуру исключительно как исламскую, не взвизывая на то, что данная культура включает в себя и достижения культуры доисламского периода. С научной точки зрения, арабская культура возникла задолго до появления религии ислам на протяжении их исторического развития. Внешними проявлениям арабской культуры принято считать классический арабский язык, изобразительное искусство, арабскую музыку, арабский фольклор и, конечно же, поэзию. Следовательно, здесь уместно сделать поправку в определении:

Арабо- мусульманская культура- это национально-духовное достояние арабов и других народностей доисламского и пост исламского периода, представляющее собой все, что создано людьми, не исключая при этом арабов что и отличает её от других цивилизаций. Культура включает в себя ценности, нормы, обычаи, верования, обряды, знания, умения, технику, технологии, искусство, литературу, историю и многое другое арабо-мусульманского сообщества.

Развитие арабо-мусульманской культуры тесно связано с процессом становления ислама в качестве религии, однако не ограничивается им как по хронологии, так и по существу. Арабо-мусульманская культура невозможна без учета доисламского арабского наследия, включающего в себя элементы неисламского происхождения. В настоящее время характеризуется сужением роли религии и вторжением западных цивилизационных образцов. Термин "арабо-мусульманская" следует понимать как указание на важную системообразующую роль арабского языка и арабской культуры, включая доисламский период, а также на значение народов исламского мира и их культурного наследия.

Итак, по исследованиям самого первого автора Смирнова А.В., рассмотревшего арабо-мусульманскую культуру под одной обложкой, в котором раскрыты произведения, представляющие всю традицию арабо-мусульманской философии от ее зарождения до настоящего времени можно констатировать, что в развитии арабо-мусульманской культуры обычно выделяют четыре этапа: 1) доисламский, который для арабов был периодом джахилии (полтора-два века до возникновения ислама), 2) классический (VII–XIII вв.), который часто называют также исламским; 3) период застоя (XIV–XIX вв.), или период «закрытия дверей иджихада», традиционалистский этап; 4) современный (после 2-й пол. XIX в.), который был открыт движениями «реформаторства» (ислаḥ) и «возрождения» (нахда) [14;9-10].

Примечателен тот факт, что развитие арабо-мусульманской культуры связано с развитием религии ислам, но она не ограничивается им ни по существу, ни хронологически. Данная культура немислима без арабского доисламского наследия (период джахилия [1;30]), также она включает в себя элементы иных религий, а на современном этапе характеризуется сужением роли религии и вторжением западных цивилизационных образцов. Название «арабо-мусульманская культура» следует понимать как указание, с одной стороны, на системообразующую роль арабского языка и культуры, в том числе доисламской, и с другой, на роль народов обширного исламского мира и их культурного наследия. Территориальной, религиозной и политической основой арабо-мусульманской культуры стала Аравия, которая оказалась дельтой в плане

экспансии арабо-мусульманского наследия. Можно сказать, что арабо-мусульманская культура, как следует из самого словосочетания, несет на себе печать ислама и арабизма с его духом свободы и терпимости, который сохранялся в эпоху арабской гегемонии в арабо-мусульманском обществе и его государстве – халифате. Однако в нынешний период, не смотря на сокращение территориальных единств в отличии от средних веков, арабо-мусульманская культура смогла сохранить идейно-эстетические палитры за пределами Лиги арабских государств. А первоначальное использование понятия как такового встречается в более поздних источниках. Так как для целостного представления синкретической арабо-мусульманской культуры понадобилось аж более тысячи лет, чтобы дать полноценное определение по существу и вывести эти хронологические и культурологические рамки для научной общности.

**Анализ источников.** Итак, впервые термин арабо-мусульманская культура был использован историками источниками нового периода. В.В. Бартольд: «Восток в мусульманскую эпоху продолжил культурную работу, прерванную в греко-римском мире, и в течение нескольких веков занимал в культурном отношении первое место. Эта культура и представляет собой так называемую арабо-мусульманскую культуру, началом которого является появление и распространение религии мусульман» [3]. Примечателен тот факт, что в исламских энциклопедических словарях [2] и пособиях невозможно найти аналогичное точное определение к данному понятию, но схожие понятие, либо приближённые разъяснения к термину не исключены [5, 15, 13, 18, 9, 4].

Не удивительно, что полное, но не полноценное определение арабо-мусульманской культуры впервые удалось собрать в виде единого пособия российским исламоведом Смирновым А.В., что позволяет нам создать целую картину философии арабо-мусульманской культуры. Не полноценное объясняется тем, что наука стабильно развивается и модернизированные взгляды, в свою очередь, прибавляясь общественностью постепенно становится достоянием общества. Арабо-мусульманская культурная традиция подчинила, исламу и ассимилировала новые для арабов народы под свою сущность и до сегодняшнего дня перевоплощает синкретические арабское и мусульманское культур воедино, тем самым добавляя новшества, взятые из корней новых либо приближенных цивилизаций.

В средневековой арабо-мусульманской цивилизации, как подчеркивает американский ориенталист Ф. Роузентал в работе "Торжество знания", "знание" приобрело такую значимость, которой нет

равных в других цивилизациях. "Знание", о котором идет речь, - и светское, и религиозное, однако его важное место в системе ценностей средневекового мусульманского общества свидетельствует по крайней мере о том, что в этом обществе было достаточно много образованных людей. Они исчислялись сотнями тысяч, что доказывает даже малая часть дошедших до нас рукописей, обогащавшие культурное наследие арабо-мусульманского мира.

Целесообразно полагать, что особенности арабо-мусульманской культуры и цивилизации в целом должны рассматриваться не в контексте противопоставлений - "Восток-Запад", старое и новое, прошлое и настоящее, самобытность и современность, традиционализм и рационализм, наследие и обновление, религиозное и национальное, - а на основе их взаимосвязи. В связи с этим важно ответить на вопрос, как сопоставить или как соотносить в философско-ценностном измерении классическую арабо-мусульманскую культуру, открытую к взаимодействию с другими культурами, и современную исламскую культуру, которая если и не противостоит, то, видимо, не готова к современным меж цивилизационному диалогу. В ареале мусульманской культуры в настоящее время одной из главных проблем является определение того неизменного, что должно сохраниться в решении вопроса о соотношении ислама как цивилизационного феномена и национализма как национально-государственного измерения в контексте перехода к индустриальному и постиндустриальному развитию обществ мусульманского Востока [20].

**Выводы и рекомендации.** В итоге можно констатировать, что даже в новейшем периоде истории и историографии арабо-мусульманской культурной эпистемы не даны полноценные определения данному термину. Можно смело заявить, что данный термин как таковой в новое время только начал присваиваться и применяться как таковой с середины XIX века. Все больше людей в мире хотят знать, как правильно определить этот вопрос и требуют более ясного и обоснованного решения. Это связано с тем, что веками существовали конфликты между разными народами, которые так и не смогли найти разумный и гуманный выход из ситуации. В статье доказано, что арабо-мусульманский культурный феномен берёт истоки даже в доисламскую эпоху, выявлены более ранние и поздние источники, рассматриваемые исламоведами, а также дана полная характеристика арабо-мусульманской культуры в терминологическом смысле этого слова, результаты которого могут быть применены как в эмпирическом, так и в теоретическом исламоведении и историографии ислама.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ализаде А. А. Джахилийя // Исламский энциклопедический словарь. – М. : Ансар, 2007.
2. Али-Заде А. Исламский энциклопедический словарь. «Ансар» -2007.;
3. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.1992. С. 3.
4. Бартольд В. В. Мусульманский мир. П., 1922;
5. Басилов В. Н., Ложаснова Б. Р. Ислам и народная культура. – Институт этнологии и антропологии РАН, 1998. – 260 с. Современный ислам: культура и политика. – М.: Институт востоковедения РАН, 1994. – 162 с.;
6. Всемирная история. В 10 т., т. 3-4. М., 1957-58;
7. Гольдциер И. Ислам. СПб, 1911;
8. Ковалевский А. П. Книга Ахмеда Ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921–922 гг. Х., 1956;
9. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения, т. 1-5. М.-Л., 1955-58;
10. Крымский А. Е. История арабов и арабской литературы, светской и духовной, ч. 1–2. М., 1911-12;
11. Крымский А. Е. Арабская литература в очерках и образцах. М., 1911;
12. Искусство стран ислама. Каталог. Составитель М. К.Вязьмитина. 1930;
13. Мухаммад Ф. Р. Исламская культура. – Андалус, 2005. – 238 с.;
14. Смирнов А.В. История арабо-мусульманской философии: Учебник и Антология. М.: Академический проект: ООО «Садра», 2020. С. 9.
15. Brill E.J. The Encyclopaedia of Islam. New edition Vol. V. Fasc. 91-92.

16. Islam in the World Today: A Handbook of Politics, Religion, Culture, and Society / ed. Werner Ende and Undo Steinbach. – Cornell University Press, 2010.;
17. Michael Cook. Studies in the Origins of Early Islamic Culture and Tradition. –17. Ashgate/Variorum, 2004. – 370 p. – ISBN 9780860789161.;
18. Umair Mirza Encyclopedia of Islam. Volume-5. 1986-02-01. Usage Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International. P. 688.;
19. Арабо-мусульманский мир - frwiki.wiki
20. Проблемы понимания мусульманской культуры: Русская философия: Руниверс (runivers.ru)