



UDK: 82-32:502.1

**Rayhon ALIKULOVA,**  
*O'zbekiston Milliy universiteti o'qituvchisi,*  
*E-mail: alikulovarayhon@gmail.com*

*O'zRJKU f.f.n., prof. G.Egamberdiyeva taqrizi asosida.*

#### MAN AND NATURE IN THE STORY OF YU. P. KAZAKOV «QUIET MORNING»

Annotation

In this article the features of the relationship of the internal connection of man and nature are considered. The purpose of the work: to consider the features of the characteristics of the heroes and the role of the natural in its disclosure in the story of YU. P. Kazakov «Quiet morning». Research methods: mandatory method for revealing the main meaning of the story.

**Key words:** Culture natural man inner self antithesis hyperbole.

#### YURIY PAVLOVICH KAZAKOVNING «SOKIN TONG» HIKOYASIDA INSON VA TABIATNING ALOQASI

Annotatsiya

Ushbu maqola inson va tabiatning ichki aloqasi o'rtasidagi munosabatlarning o'ziga xosligini ko'rib chiqadi. Ishning maqsadi – Yuriy Pavlovich Kazakovning hikoyasida tabiatning o'ziga xos xususiyatlarini va hikoyaning asosiy ma'nosini ochib berishning tadqiqot usuli.

**Kalit so'zlar:** Madaniyat tabiiy inson botiniy o'ziga xoslik giperbola va antiteza.

#### ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В РАССКАЗЕ Ю.П. КАЗАКОВА «ТИХОЕ УТРО»

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности отношения, внутренней связи человека и природы. Цель работы – рассмотреть особенности характеристики героев и роль природы в ее раскрытии в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». Методы исследования: описательный метод, для раскрытия основного смысла рассказа.

**Ключевые слова:** Культура, естественный природный человек, внутренний «я», антитеза, гипербола.

В многонациональной человеческой культурной развитии надёжно срослось «представление о благодати и насущности единения человека и природы, об их глубинной и нерасторжимой связанности» [1]. Более широкое понятие образа природы у человека присутствуют в мифе, эпосе, фольклорных произведениях, как неотъемлемая часть жизни и быта в литературе разных народов и эпох. Естественно каждый этап развития человечества и литературы воссоздает свое оригинальные и неповторимые образы природы. Размышления о гармоничном существовании человека и природы и распознавание таинственного, непостижимого занимали одно из важных мест в творчестве Юрия Павловича Казакова.

Ю. П. Казаков был убежден, что человек и природа неразрывно связаны гармонией единичной и общей жизни и этому свидетельствует рассказ «Тихое утро». Мастерское описание человека и природы выявило концепцию естественного «природного» человека в произведениях Ю.П. Казакова. «Естественный, природный человек» по Казакову – это человек, который живет и формируется как личность в тесной взаимосвязи с жизнью не социальной, а природной. В следствии этого у автора герои наделены внутренними, душевными свойствами. По этому поводу исследователь А. Нинов верно заметил: «Юрий Казаков вообще испытывает тяготение к натурам необычным, выпадающим из общей меры, живущим своей особой внутренней жизнью» [2].

Автор уделяет большое внимание тем особенностям внешности и характера героев, которые были определены и развиты самой природой. За малой прозой скрыт огромный смысл – это можно и отнести к «Тихому утру». Рассказ начинается с описания быта русской деревни: «Еще только-только прокричали сонные петухи, еще темно было в избе. Мать не доила корову и пастух не выгонял стадо в луга когда проснулся Яшка» [3]. Ю. П. Казаков на примере человека и его быта показывает, что в этот момент спит не только человек, но и природа. Человек и природа тесно связаны между собой, когда обновляется природа происходит обновлении и в жизни человека, как духовно так и физически. В характере главного героя рассказа Яшки автор, постоянно

подчеркивает неуклюжесть, дикость и нестабильность природы. Описание природы и характера двух мальчишек контрастны между собой, автор собирает мозаикой всю картину рассказа. Описание природы и действия в рассказе чередуются, дополняя друг друга идут своим чередом словно эти мальчишки, которые идут через всю деревню на рыбалку. Особую привязанность к природе испытывают герои: «Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке. Уже ничего не было видно» [4].

Ю. П. Казаков при описании природы и быта русского его оживляет. Природа движется и чувствует, как герои рассказа, у природы свое особое отношение к миру людей «Они шли по деревне, и туман отступал перед ними, открывая все новые и новые дома, и сараи, и школу, и длинные ряды молочно-белых построек фермы. Будто скупой хозяин, он показывал все это только на минуту и потом снова плотно смыкался сзади» [5].

На фоне природы автор показывает нам жизнь простого русского народа «По полям стаями летают, червяков из-под трактора берут. Ты сетку растяни, рябины набросай, затаись и жди. Как налетят, так сразу штук пять под сетку ползут. Потешные они не все, правда, но есть толковые» [6] жизнь деревенского жителя охватывает и земледельце, и рыболовство, и образование и отношение между человеком и природой. Автор в своем рассказе использовал кольцевую композицию, то есть рассказ начинается с описания природы и заканчивается тоже с описания природы «Светило солнце, пылали кусты, обрызганные росой, и только вода в омуте оставалось всё такой же чёрной. Воздух нагрелся и горизонт дрожал в его тёплых струях издали, с полей, с другой стороны, реки вместе с порывами ветра летели запахи сена и сладкого клевера. Запахи эти, смешиваясь с более дальними, но острыми запахами леса, и этот лёгкий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли, радующейся новому свету дню» [7]. Ю. П. Казаков использует большое количество глаголов, которые придают рассказу особую динамичность:

страдал/ сердился/ думал/ завидовал/ помимо указания на конкретные действия они дают дополнительную характеристику героям, кроме того в рассказе использовано антитеза и гипербола.

Антитеза прослеживается на красной нити по всему рассказу, деревенской жизни противопоставляется урбанистская, городская жизнь. Главные герои рассказа два мальчика Яшка и Володя. Они рано утром отправляются на рыбалку. Автор в их образах контрастирует две образы жизни Яшка представитель деревенской жизни, а Володя городской жизни. Характеристика героев показывает нам, что Яшка – типичный мальчик села. Деревенский мальчишка, желающий показать товарищу «что такое рыбалка» и доказать в первую очередь себе и остальному миру, что он один из наилучших рыбаков в деревне. Володя – мальчишка, приехавший в деревню из Москвы. Ему интересно рыбалка так, как ни разу в жизни не ловил рыб даже удочку не держал на руках, а только видел издали как бросали удочку. Хочет казаться более значимым, ловким, умелым и сильным, чем есть на самом деле. Не обращает внимания на упреки Яшки, уважает и старается перенимать знания товарища в рыбацком деле. Автор показывает в рассказе, что отношения главных героев проходят несколько испытаний. Сначала герои видят в друг друга разные привычки и навыки, они преодолевают этот барьер трудностями, но в конце их разъединяет беда: Володя тонет, а Яшка увидев это сначала бежит, но потом преодолевает свои

страхи спасает товарища и это событие становится фундаментом их крепкой дружбы. Ю. П. Казаков в характеристике Яшки вкладывает прочность, сострадание, моральную ответственность. Ведь эти качества Яшка поставил выше эгоизма, он проявил духовную силу и готовность человека помочь в трудных ситуациях. Яшка осознавал о неопытности Володи в рыбацком деле и, если он сейчас убежит, его назовут трусом. Яшка получил от жизни уникальный опыт, попав в непростую ситуацию.

Герои рассказа понимают, что каждый из нас способен на подвиги в экстренных ситуациях. Именно эти ситуации раскрывают истинную сущность человека, его потенциалы и духовные нравы, автор уделяет большое внимание внешнему простату, которое скрывает глубокие смыслы. Картины – описанные в рассказе отличаются необыкновенной живостью. Мать природа сама намекает на то, что ждет героя впереди, но герои не обращают внимания на намеки природной стихии. Трудные ситуации толкают человека на перемены, в сложных обстоятельствах формируется характер человека и он открывает для себя истинное «я», пересматривая свои ценности. Отношения между мальчиками не стоят на месте, а постоянно развивается в силу обстоятельств. Любой человек независимо от возраста и социального положения способен на подвиг. В этом рассказе автор изображает простого мальчика, который совершил подвиг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2005. С. 228.
2. Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Poleмика. 1956–1986. Л., 1987. С. 337.
3. Казаков Ю.П. Избранное. М., 2004. С. 107.
4. Казаков Ю.П. Избранное. М., 2004. С. 108.
5. Казаков Ю.П. Избранное. М., 2004. С. 109.
6. Казаков Ю.П. Избранное. М., 2004. С. 109.
7. Казаков Ю.П. Избранное. М., 2004. С. 111.
8. Галимова Е. Художественный мир Юрия Казакова. Архангельск, 1992. /<https://cyberleninka.ru/article/n/lirichnost-tochki-zreniya-v-proze-yu-kazakova>
9. <http://elar.uspu.ru/kazakov.pdf>
10. [www.febweb.ru](http://www.febweb.ru)