



UDK:37.04-053

Эркин ТУРСАХАТОВ,

Каршинский государственный университет, Преподаватель кафедры русского языка и литературы

По отзыву профессора Каршинского государственного университета И.Б.Камолова

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация

Статья посвящена специфике использования художественного произведения на занятиях по русскому языку. При этом основной упор делается на специфику структурно-семантических особенностей художественного произведения.

Ключевые слова: Эпос, лирика, драма, художественное произведение, эстетика, сознание, обучение, восприятие, знания, опыт, наклонности, уровень, динамика, статика, литература, логика.

TA'LIM JARAYONIDA BADIY ASARDAN FOYDALANISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Аннотация

Ushbu maqola rus tilidagi darslarda badiiy asardan foydalanishning o'ziga xos xususiyatlariga, badiiy asar materiallari asosida milliy guruh talabalarining rus tilini o'qitishda foydalanishning o'ziga xos xususiyatlari, shaxsning psixikasining mazmuniga qarab, bir vaqtning o'zida so'z bilan uzatiladigan mantiqiy va majoziy yuklarni muvofiqlashtiradigan va dinamikada ona tilini hisobga olgan holda, talabaning individual uslubini yaratishga yordam beradigan appertsepsiya bilan bog'liqligiga bag'ishlangan.

Shu bilan birga, asosiy e'tibor badiiy asarning tarkibiy va semantik xususiyatlarining o'ziga xos xususiyatlariga, jamiyatning adabiy tilni normalashtirish va badiiy adabiyotning yordami va faol yordami bilan amalga oshirildi va amalga oshirilishiga qaratiladi.

Kalit so'zlar: Epik, lirik, drama, badiiy asar, estetika, ong, o'rganish, idrok, bilim, tajriba, moyillik, daraja, dinamika, statika, adabiyot, mantiq.

DISTINCTIVE FEATURES OF THE USE OF A WORK OF ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Annotation

This article is devoted to the peculiarities of the use of a work of art in Russian-language lessons, the peculiarities of the use of students of the national group in teaching the Russian language based on the materials of a work of art, to the connection with apperception, which, depending on the content of the personality's psyche, simultaneously coordinates logical and figurative. At the same time, the main focus is on the peculiarities of the structural and semantic features of the work of art, the normalization of the literary language of society and its implementation with the help and active support of fiction.

Key words: Epic, lyric, drama, fiction, aesthetics, mind, learning, perception, knowledge, experience, inclination, level, dynamics, statics, literature, logic.

Введение. Специфика использования в обучении русскому языку студентов национальных групп на материале художественного произведения обусловлена апперцепцией, которая в зависимости от содержания психики индивидуума (знания, опыт, наклонности) согласовывает логические и образные нагрузки, одновременно передаваемые словом, и на основе учета родного языка в динамике, способствует созданию индивидуального стиля обучающегося.

Анализ литературы по теме. Языковое значение не детерминируется индивидуальную деятельность непосредственно - имеет место многосторонний процесс взаимодействия между индивидуальной деятельностью и индивидуальным сознанием, с одной стороны, общественной деятельностью и общественным сознанием - с другой (Шмелев А.Г., 1983). Художественное произведение - это одна из форм общественного сознания. Литературное явление обладает большой силой воздействия на студента - как в познавательном, так и в чисто языковом плане. Сознательное воздействие общества на процессы нормализации и кодификации литературного языка осуществляется и продолжает осуществляться, прежде всего, с помощью и при активном содействии художественной литературы.

Методология исследования. В художественном произведении структурно-композиционная емкость контекста расширяется чередованием речевых ситуаций, которое благоприятствует осуществлению коммуникативного подхода к обучению языка, потому что каждый контекст говорит своим языком, представляя каждый раз новые комбинации естественной речевой среды.

Доминанта колебания зависит как от содержания информации, так и от передающей его жанровой формы, то есть структуры. Поэтому при системном обучении языку на материале художественной литературы считаем целесообразным в зависимости от базовых знаний студентов и этапа обучения дифференцированно использовать композиционно-стилистическое оформление жанров художественной литературы в определенной последовательности нарастания трудностей восприятия.

При этом, проводя в жизнь принцип связи обучения с жизнью, необходимо сочетать аудиторную и внеаудиторную форму работы с художественной литературой, где раскрывается весь программный материал, определенная система и целесообразная последовательность его предъявления учащимся. Все остальные компоненты учебного комплекса строятся на этом лексико-грамматическом материале.

Анализ и результаты. В обучении русской речи художественная литература применяется в такой последовательности, которая соответствует задаче обучения на каждом этапе, а также соответствует специфике жанра художественного произведения как особого учебника.

Последовательность применения художественной литературы в обучении разработана с учетом принципа преемственности, обусловленного сменяемостью этапов обучения, а также с учетом композиционно-стилистических особенностей этих жанров, позволяющих постепенно снимать усложняющиеся трудности учебного процесса, а именно:

- эпоса (словесно-изобразительные жанры);
- лирики (декларативно-выразительные жанры).
- драмы (драматические жанры)

Эта последовательность определяется уровнем знаний студентов и целью этапов обучения.

Уровень знаний у студентов первого курса Узбекистана различен, что объясняется разными условиями жизни и учебы до поступления их в вуз. Те студенты, которые живут в городе, где имеются языковая среда и поэтому лучшие условия для обучения языку. Они имеют языковую базу, а студенты, которые учились в сельской местности, где не было языковой среды и надлежащих условий, имеют более слабую языковую подготовку. Поэтому на начальном этапе с целью выравнивания знаний у всех студентов, чтобы они дольше могли продолжать обучение коллективно, вводится интенсивно-корректировочный курс.

Для интенсификации этого курса, на наш взгляд, целесообразно применять в обучении маленькие рассказы, а затем адаптированные главы из повестей и романов русских писателей.

Рассказы отбираются на различный круг вопросов, главное, чтобы они были интересными и значимыми по тематике и проблематике. Эти материалы, будучи идентичны текстам аудиторных занятий, способствуют повторяемости лексико-грамматического материала. Для самостоятельной работы может быть привлечен и материал, непосредственно не связанный с темой аудиторных занятий. Он привлекается с целью расширить сферы общения. Материал вводится на первых порах в форме внеаудиторного чтения, а затем главы из повестей и романов отбираются с целью усложнения задач обучения. Преподавателю, готовясь к занятиям необходимо всегда намечать обучающие и воспитательные задачи, потому что стабильными в обучении является жанры художественной литературы, которые в усложняющейся последовательности их структурных и лексико-синтаксических характеристик используется для обучения диалогу, а затем и монологу на материале художественного текста.

После рассказа в учебный процесс привлекаются повести и романы, в которых отдельные ситуативные высказывания сменяются более сложными повествованиями. Темы и круг вопросов усложняется. Сложность речи в повести и романе по сравнению простым рассказом затрудняется. Форму повести определяет его содержание, а применение романа в обучении идет по принципу от легкого к трудному, от простого к сложному. Сюжетно-композиционная ситуация в эпическом произведении усложняет функцию оперативной памяти, так как студент при оформлении содержания этого жанра, не только составляет предложения на основе произведенных при этом эквивалентных замен. Но и удерживает в памяти начало повествования, чтобы получить единое целое и вычленив основное содержание на основе нахождения «смысловых век», ключевых слов, что готовит план - программу будущего высказывания. При подборе ключевых слов надо исходить из особенностей эпического произведения, а именно, использовать фразеологизмы и специальные конструкции, которые делают художественную речь экспрессивной и образной и создают дополнительные стилистические коннотации. Особенности этого жанра использует разные языковые единицы, последовательно усложняющиеся в целях обучения русскому языку: от текстов, не имеющих подтекста, к текстам с отклоняющимся подтекстом. Метафоричность, параллелизм делают речь эмоциональной, образной, что является неотъемлемой чертой всего стиля художественной литературы. Это наиболее ярко проявляется в эпических произведениях, потому что разговорность и относительная свобода в выборе языковых средств делают речь героев произведения личностной и близкой к разговорному, что также способствует более легкому восприятию материала.

Следующим жанром, специфичным и эффективным в обучении русскому языку является лирика как литературный род.

Эпические произведения, лирика, драма требуют при изучении в вузе разного подхода к себе, потому что каждый из этих литературных родов обладает ярко выраженной художественной спецификой. В чем заключается специфика лирики?

Специфической особенностью лирики является то, что поэт присутствует в ней не только как автор – создатель этого стихотворения, не только как субъект, включенный в эстетическую структуру произведения в качестве действенного ее элемента, но и как часть этого творения, со своим взглядом, мнением, думами, чаяниями.

Современные психологи, основываясь на открытом И. П. Павловым действии слова как реального раздражителя, приходят к выводу, что художественное произведение способно вызвать у человека такое же душевное состояние, какое вызывают реальные события. В самом деле, каждый человек может, вероятно, припомнить минуты, когда чувства, выраженные в стихотворении, вдруг совпадали с его собственными переживаниями. Чтобы лирическое произведение произвело впечатление на учащихся, оно должно быть хорошо прочитано. Как правило, стихи читаются в аудитории (преподавателем, подготовленным студентом, артистом - в записи на диктофоне).

Если студенты не все понимают в художественном содержании стихотворения, они все равно сразу эмоционально реагируют на его ритм, мелодию. Часто их поражает образность, необычность в выражении переживания. После чтения нужна

«минута молчания» - та пауза на занятии, когда студент еще находится во власти эмоции, когда он внутренне, интуитивно воспринимает тот слой лирического текста, который доступен его непосредственному читательскому опыту. И лишь после этого наступает пора анализа.

Не существует какого-то единого, магистрального пути разбора лирических произведений: подходы к ним могут быть так же разнообразны, как многообразна сама поэзия. Выбор формы, приема работы больше всего зависит от специфики лирического текста, от подготовленности аудитории, эмоционального настроения учащихся.

Хотя основные линии в анализе (обучающий анализ, свободные формы работы) лирики сохраняются, усложняется литературный материал, серьезнее ставятся теоретические вопросы, раскрывающие студентам сущность поэзии как особого рода литературы. Каждое лирическое произведение, названное программой, вписывается в творчество поэта и позволяет открыть ту или иную грань его поэтического мира. Поэтому изучение лирики в национальной аудитории включает обзорное рассмотрение отдельных поэтических тем, уяснение общих концепций творчества крупнейших поэтов, знакомство с основными проблемами поэтики. Однако нельзя забывать и о монографическом анализе стихотворений: только научив студента искусству видеть, понимать, чувствовать конкретный поэтический текст, можно добиться полноценного восприятия ими лирики. Для того чтобы осознанно и полноценно воспринимать поэзию, нужно обладать некоторыми теоретико-литературными знаниями о стихе. Эти знания должны охватывать три основных раздела: 1) образность поэтической речи (и вообще язык поэзии), 2) поэтический синтаксис и 3) стихосложение (ритмические особенности стиха). Конечно, сам анализ стихотворений в национальной аудитории отличается и по форме, и по глубине от того, к какому студент привыкли в начале обучения над стихотворением (Ревякин А.Н., 2001).

Особо стоит вопрос использования в обучении драмы как рода художественного произведения. Действительно, драма в системе литературы занимает особое место, так как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру. Драма как род обладает специфическим содержанием. Специфическими чертами драмы как рода являются отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента. Основа драмы - зримое действие, и это сказывается на особом соотношении в ней событийного движения и речей персонажей. Высказывание героев и расположение, соотношение частей - важнейшие способы раскрытия мысли автора. Но не всегда, читая драму, студент имеет возможность посмотреть изучаемое произведение в театре. Поэтому как у читателя у студента надо воспитывать хорошо развитое, воссоздающее и творческое воображение. За репликой, диалогом он должен будет услышать, увидеть героев, представить обстановку, то есть при изучении драмы от читателя - студента требуется активное сотворчество.

Цель преподавателя – научить читать и понимать драматическое произведение, как литературное явление. В процессе чтения студент должен представлять жизнь на сцене со всеми условностями сценического воплощения пьесы: с кулисами, декорациями, занавесом и рампой, с мизансценами и сменой актеров и явлений. Это составляет подготовительную работу к восприятию спектакля. На вступительных занятиях целесообразно обязательно использовать фотографии сцен из спектаклей, отдельные кадры диафильмов.

Выводы и рекомендации. Главное для использования в обучении драмы - это релаксация, превращение студента в участника, в действующее лицо. Для подготовки восприятия и глубокого понимания драмы надо активизировать воссоздающее и творческое воображение.

Установка преподавателя в своем вводном рассказе свое видение героев и место действия, отбор материала, сведений, связанных с жизнью пьесы на сцене, с первой постановкой в театре, об эпохе, среде, которую отражает писатель в своем произведении.

Для развития у студентов образного мышления и воображения целесообразно научить студентов не читать, а «смотреть» спектакль, даже если студент остается наедине с книгой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методика преподавания литература. Под ред. З. Я. Рез М., 1986,- 368с.
2. Ревякин А. Н. Проблема изучения и преподавания литературы. М., 2001,-231с.
3. З.Шмелев А.Г. Введение в экспериментальную психолингвистику. - М.: МГУ, 1983-157с.