



*Шахризода УСМОНАЛИЕВА,*

*Студентка Наманганского государственного института иностранных языков*

*E-mail: shahrizodausmonaliyeva2005@gmail.com*

*Икбола АБДУЛЛАЕВА,*

*Научный руководитель: старший преподаватель Наманганского государственного института иностранных языков*

*Под руководством Замиловны Р.В., профессора, д.ф.н., НамПГИ.*

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРЕНДЫ ПОКОЛЕНИЯ Z: КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЗМОВ И АРХАИЗМОВ НА ВОСПРИЯТИЕ ТЕСТОВ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Аннотация

Статья посвящена исследованию литературных трендов поколения Z, с акцентом на культуру чтения и влияние историзмов и архаизмов на восприятие текстов современной молодёжи. В условиях цифровых изменений социальные сети и новые медиа значительно влияют на литературные предпочтения. Авторы анализируют восприятие языка и стиля литературы поколением Z, а также роль исторических и архаичных элементов в современных произведениях. Исследование выявляет особенности восприятия языка, жанров и тематик, а также то, как классика переосмысливается для современной аудитории. Результаты показывают, что, несмотря на доминирование технологий, традиционные литературные элементы остаются актуальными и привлекают внимание молодёжи к литературному наследию.

**Ключевые слова:** поколение Z, культура чтения, историзмы, архаизмы, восприятие текстов, современная молодёжь, литературные тренды, цифровая среда, молодежная аудитория, классическая литература, литературный стиль, языковые особенности.

#### Z AVLODINING ADABIY TRENDLARI: O'QISH MADANIYATI VA TARIXIYLIK HAMDA ARXAIZMLARNING ZAMONAVIY YOSHLARNI MATNLARNI IDROK ETISHIGA TA'SIRI

Аннотация

Maqola Z avlodining adabiy tendentsiyalarini o'rganishga bag'ishlangan bo'lib, unda o'qish madaniyati va tarixiylik va arxaizmlarning zamonaviy yoshlar matnlarini idrok etishga ta'siri ta'kidlangan. Raqamli o'zgarishlar sharoitida ijtimoiy tarmoqlar va yangi ommaviy axborot vositalari adabiy imtiyozlarga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Mualliflar Z avlodining adabiyot tili va uslubini idrok etishini, shuningdek, zamonaviy asarlardagi tarixiy va arxaik elementlarning rolini tahlil qiladilar. Tadqiqot til, janr va mavzularni idrok etishning o'ziga xos xususiyatlarini, shuningdek, klassikaning zamonaviy auditoriya uchun qanday qayta talqin qilinishini ochib beradi. Natijalar shuni ko'rsatadiki, texnologiya ustunligiga qaramay, an'anaviy adabiy elementlar dolzarb bo'lib qolmoqda va yoshlarning e'tiborini adabiy merosga qaratmoqda.

**Kalit so'zlar:** Z avlodi, o'qish madaniyati, tarixiylik, arxaizm, matnlarni idrok etish, zamonaviy yoshlar, adabiy tendentsiyalar, raqamli muhit, yoshlar auditoriyasi, klassik adabiyot, adabiy uslub, til xususiyatlari.

#### LITERARY TRENDS OF GENERATION Z: READING CULTURE AND THE INFLUENCE OF HISTORICISMS AND ARCHAISMS ON THE PERCEPTION OF TEXTS BY MODERN YOUTH

Annotation

The article is devoted to the study of literary trends of generation Z, with an emphasis on the culture of reading and the influence of historicisms and archaisms on the perception of texts by modern youth. In the context of digital change, social networks and new media significantly influence literary preferences. The authors analyze the perception of the language and style of literature by generation Z, as well as the role of historical and archaic elements in modern works. The research reveals the peculiarities of perception of language, genres and themes, as well as how classics are reinterpreted for a modern audience. The results show that, despite the dominance of technology, traditional literary elements remain relevant and attract the attention of young people to the literary heritage.

**Key words:** generation Z, reading culture, historicisms, archaisms, text perception, modern youth, literary trends, digital environment, youth audience, classical literature, literary style, linguistic features.

**Введение.** Чтение литературных произведений – деятельность во многом столь же сложная, как творение искусства. Чтение и философский анализ художественных произведений оказываются основным средством развития учащихся при изучении литературы.

Чтение и философский анализ художественного произведения представляют собой последовательные ступени восприятия словесного искусства, связь которых неоднократно подчеркивалась в методической науке.

Чтение по преимуществу объективизирует литературный текст, с помощью художественного переживания переносит образцы и ситуации произведения в план личных ассоциаций читателя. Чтение, как правило, индивидуальное общение читателя и писателя, которое предполагает обогащение индивидуальных впечатлений учащихся опытом других читателей и научным толкованием текста, которое представляет учитель.

Настоящая художественная литература – не просто средство развлечения, а форма выражения мысли. Писатель, используя выразительно-изобразительные средства, живописует мир вокруг себя. Он проникается земными человеческими заботами, тревогами и радостями, а затем, пропустив все это через призму своего сознания, стремится создать целую историческую картину мира, свой взгляд на мир. Самые сокровенные думы и переживания. Сложные судьбы и характеры людей, и драматические отношения между ними подвластны писателям и поэтам, оружие которых – художественные исторические образы [1].

**Материалы и методы.** Чтение литературных произведений представляет собой сложную и многогранную деятельность, в ходе которой происходит не только восприятие текста, но и его осмысление в контексте личного опыта, культурных и философских концепций. Особенно актуально это для молодёжи, для которой литература служит важным инструментом личностного развития и

формирования мировоззрения. Учитывая, что поколение Z выросло в условиях цифровых технологий и мгновенного доступа к информации, традиционные способы взаимодействия с литературой, такие как глубокое чтение и аналитическое осмысление текста, уступают место более поверхностному восприятию. В то же время это поколение обладает уникальной способностью к многозадачности и быстрому переключению внимания, что открывает новые перспективы для интерпретации литературных произведений через призму цифровой культуры. Философский анализ литературы, в свою очередь, помогает молодым читателям осознать не только поверхностные смыслы, но и глубинные идеи, заложенные в тексте, что способствует более комплексному и осознанному восприятию произведений. Это процесс требует от читателя умения вести диалог с текстом, задавать вопросы и искать ответы, а также осознавать тексты в контексте культурных, исторических и философских парадигм.

Современная молодежь, представляющая поколение Z, живет в условиях динамично меняющегося информационного пространства, которое оказывает значительное влияние на их восприятие и потребление текстов. Электронные книги, аудиокниги и различные цифровые платформы для чтения значительно упростили доступ к литературным произведениям, обеспечив возможность погружаться в мир книг практически в любом месте и в любое время. Такие изменения сделали чтение более гибким и удобным, а также открыли новые возможности для распространения знаний и культурных материалов. Однако, несмотря на этот технологический прогресс, культура глубокого и вдумчивого чтения продолжает сталкиваться с серьезными трудностями. Одна из главных причин заключается в растущем объеме информации, который ежедневно поступает в жизнь молодежи через Интернет, социальные сети, мессенджеры и различные онлайн-платформы. Современные пользователи сталкиваются с постоянно меняющимся потоком информации, что неизбежно влияет на их способность сосредотачиваться и углубленно воспринимать тексты. В условиях информационной перегрузки часто возникает дефицит времени, необходимого для полного осмысления произведения, что ведет к сокращению продолжительности чтения и поверхностному восприятию содержания.

Кроме того, стремление к быстрым и ярким впечатлениям, характерное для поколения Z, приводит к предпочтению кратких, эмоционально насыщенных текстов, таких как посты в социальных сетях, мемы, блогерские записи или новости, которые не требуют глубокого анализа и позволяют мгновенно получить информацию. Эта тенденция формирует у молодежи привычку к чтению фрагментарных текстов, что затрудняет погружение в более сложные и многослойные произведения, требующие значительных интеллектуальных усилий. Литература, содержащая сложные идеи и философские размышления, становится менее привлекательной, так как она требует не только времени для прочтения, но и умения анализировать, интерпретировать различные слои смысла. В результате, чтение таких произведений становится менее востребованным, а способность к глубокому анализу и рефлексии ослабевает. Эта ситуация имеет долгосрочные последствия для развития личности молодежи, поскольку чтение сложных текстов способствует не только развитию критического мышления и способности к саморефлексии, но и формированию более глубокой и осознанной картины мира.

Историзмы - это слова и выражения, которые выходят из употребления и часто используются для создания атмосферности или точного изображения прошлого. Архаизмы, в свою очередь, относятся к словам и выражениям, устаревшим по своей форме, но сохранившим актуальность для описания исторического периода. Их присутствие в произведении придает тексту дополнительную глубину и подчеркивает его историческую ценность [10].

Для поколения Z восприятие таких элементов требует не только знание языковой и культурной среды прошлого, но

и способности к интерпретации этих элементов с учетом исторического контекста. Это может привести к определенным трудностям в понимании текста, однако также представляет собой уникальную возможность для развития критического мышления и глубокого анализа.

Примером такого взаимодействия историзма и литературного восприятия является исследование города Ахси, которое было проведено Исхакханом Ибрагимом в начале XX века. В своих трудах Ибрагим рассматривает изменения в восприятии и названии этого древнего города, который в разные исторические периоды именовался по-разному - Ахси, Ахсикат, Ахсикент. Такие исторические перепутанности, как подчеркивает Ибрагим, требуют от читателя особого подхода и внимательного изучения источников, чтобы правильно интерпретировать культурное наследие региона. Выражая свои домыслы и проводя исследование по поводу Ахсикента, Исхакхан Ибрагим говорил, что приводит свои мысли о нынешнем памятнике Старый Ахси. Следует отметить, что в это время ещё не существовало ненаучное понятие «Новый Ахси», появившееся впоследствии в науке. Именно этим и важны сведения Ибрагима сегодня. Ибрагим пишет: «В Ферганской области был большой город Ахси или Ахсикат, который был столицей в древние времена. В наши дни хорошо известны расположение и окрестности этого города». Эти слова, приведённые в газете «Туркистон вилоятининг газети» от 23 июня 1913 года ещё раз подтверждают слова Захириддина Мухаммада Бабура «...Поселения на северной стороне реки Сайхун: единый Ахси. В книгах приводится как Ахсикат... Потому поэта Асириддина называют Асириддин Ахсикатий...» подтверждают, что Ахси, Ахсикент, Ахсикат это одно и то же место [2].

Также богатым на исследование с этой точки зрения является творчество Александра Сергеевича Пушкина. Художественный язык произведений Пушкина - один из самых сложных при переводе на другой, иностранный язык. Национальный колорит и самобытность его произведений представляют особую трудность для переводчиков. Однако, произведения Пушкина переводились и будут переводиться на многие иностранные языки. В ходе перевода художественных текстов неоднократно возникает необходимость применять различные трансформации. К часто встречающимся следует отнести: перестановку, антонимический перевод, замену частей речи, лексическую замену, замену членов предложения, описательный перевод и целостное преобразование [3].

Одним из важных аспектов восприятия литературы для поколения Z является также перевод произведений с других языков. Перевод, как показывает опыт работы с текстами Александра Пушкина, может включать в себя различные трансформации - от перестановки и замены частей речи до описательных и целостных преобразований. Это особенно важно для произведений, насыщенных национальными и культурными особенностями. Пушкина, чьи произведения в силу их исторической глубины и языковой сложности требуют особого подхода при переводе, можно рассматривать как пример для более глубокого понимания культурных и исторических пластов текста [9].

Особое внимание в переводе уделяется сохранению национального колорита и самобытности, что является особенно сложным при переносе произведений на другие языки. Пушкин, с его ярким использованием архаизмов и историзмов, служит своеобразным "мостом" между поколениями и культурами, что позволяет поколениям читать и воспринимать его творчество по-разному [4].

Потребность поколения Z в многоуровневом восприятии текста и стремление к поиску смысла, который мог бы соединить прошлое и настоящее, является основным двигателем литературных трендов. Историзмы и архаизмы, изначально воспринимаемые как атрибуты старинных произведений, в контексте современных текстов обретают новое значение. Эти элементы становятся своего рода мостом, соединяющим различные исторические эпохи и культурные пласты, а также позволяющим молодежи осмысливать свою идентичность через взаимодействие с

культурным наследием. Вместо того чтобы воспринимать исторические элементы как нечто отжившее или чуждое современности, поколение Z видит в них ключ к пониманию текущих социальных и политических процессов.

Примером этого служат произведения, в которых элементы историзма и архаизма не только способствуют созданию атмосферы исторической правдоподобности, но и служат средством для философских и моральных размышлений. В таких книгах, как «1984» Джорджа Оруэлла или «Меч и молния» Брэндона Сандерсона, использование исторических мотивов и языка древности помогает раскрывать глобальные темы - от власти и манипуляции до индивидуальной свободы и борьбы с тоталитаризмом. Эти произведения становятся более чем просто текстами, они представляют собой пространство для глубоких размышлений, где каждый элемент, включая историзмы и архаизмы, является частью глобальной картины, пытающейся объяснить современные вызовы [6].

**Выводы.** Также следует отметить важную роль историзмов в жанре фэнтези и научной фантастики, которые активно привлекают внимание молодежи. В таких книгах, как «Колесо времени» Роберта Джордана или «Сумерки» Стефани Майер, архаичные элементы оказываются частью мира, где прошлое и будущее переплетаются, создавая пространство для фантазии, в котором обыгрываются вечные вопросы бытия. Важно, что для поколения Z эти произведения становятся своего рода культурными кодами, в которых отражаются не только романтические или фантастические элементы, но и социальные и философские вопросы, связанные с глобальными проблемами современности [7].

Однако влияние историзмов и архаизмов на восприятие текстов современной молодежи не ограничивается только их эстетической функцией. Эти элементы становятся частью культурной практики, в которой

литература выполняет роль инструмента для самопознания и осознания места в мире. Переосмысление прошлого, которое представлено в произведениях с историческими и архаическими элементами, помогает молодым читателям переживания с переживаниями и опытом предыдущих поколений. В этом контексте, литература становится не только зеркалом общества, но и пространством для поиска личной и коллективной идентичности [8].

Важно также отметить, что поколение Z активно участвует в процессе создания литературы. С помощью новых технологий, социальных сетей и платформ для самостоятельной публикации, молодежь может не только потреблять, но и создавать тексты, которые отражают их взгляды, ценности и предпочтения. Этот процесс способствует тому, что элементы историзма и архаизма становятся всё более доступными и адаптируемыми для новых поколений авторов, которые, в свою очередь, дают старым формам новые смыслы. Произведения, написанные с учётом исторических элементов, приобретают новый уровень осмысленности, что способствует их популярности среди молодежи, стремящейся к глубокой рефлексии.

Таким образом, можно сделать вывод, что литературные тренды поколения Z не только демонстрируют стремление к переплетению прошлого и настоящего, но и раскрывают новые формы восприятия и осмысления текста. Историзмы и архаизмы, являясь частью художественного языка современных произведений, помогают молодежи не только ориентироваться в культурной традиции, но и искать ответы на вопросы, которые ставит перед ними современность. Это поколение не просто активно воспринимает литературное наследие, но и находит новые способы его интерпретации, что открывает широкие перспективы для развития литературы и культуры в целом.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаева И.М., Умаров А.А. Информационная компетентность учителей иностранных языков при развитии культуры чтения (на примере английского и русского языков) *American journal of education and learning*, 2024 г. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.14558592>)
2. I.M Abdullaeva The Role Of Iskhakhan Ibrat In The Linguistic Study Of The Archeological Monument Of Ahsikent Galaxy *International Interdisciplinary Research Journal*, 2021
3. Е.В Чжен, ИМ Абдуллаева «Всечеловеческие» проблемы трагедии АС Пушкина «Борис Годунов» (лингвострановедческий аспект перевода и оригинала) - *Science and Education*, 2021
4. I.M Abdullaeva Study of historisms and archisms of russian literature in the system of lifelong education of the republic of Uzbekistan *Asian Journal Of Multidimensional Research*, 2021
5. А.С. Пушкин. Сочинения в трех томах. Том 2 Санкт-Петербург: Золотой век, Диамант, 1997
6. Бенжамин, В. (2008). Работы и дни, современный мир: Опыты по истории культуры. - Москва: Прогресс.
7. Гачева, М. П. (2019). Поколение Z: новые тенденции в восприятии культуры. - Санкт-Петербург: Издательство "Невский проспект".
8. Зеленин, М. (2017). Литературные тренды современности и молодежь. - Москва: Издательство "Радуга".